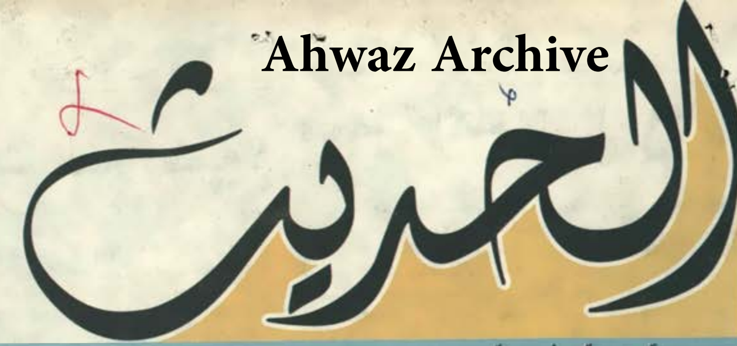


اسبوعية عربية - فارسية

الاربعاء ١٢ ذيحجه ١٤٢٤ ه - ق الموافق ٤ شباط ٢٠٠٤ - السنة الاولى - العدد التمهيدى السادس - ٨ صفحات - ٥٠٠ ريال







استقالة جماعية لاكثر من ١٢٤ مندوب

أثر رد الاهلية لمجموعة من مرشحى المجلس السابع التى اصدرها مجلس صيانة الدستور ومن بينهم ممثلين حاليا فى المجلس السادس .وتبعا لهذا الرد للاهلية اعتصم أكثر من مندوب فى مبنى المجلس و لاكثر من اسبوع احتجاجا على ذلك القرار . و فى نهاية الاعتصام قدم اكثر من ١٢٤ ممثل نصوص استقالتهم الرسمية الى رئيس البرلمان الشيخ كروبى ،و تعد هذه اول استقالة جماعيه يشهدها البرلمان الاسلامى طوال دوراته الست.

ذكرى عشرة الفجر المباركه

يعيش الشعب الايرانى المسلم هذه الايام ذكرى عشرة الفجر المباركه وهى نهاية زمن الدكتاتوريات الجائره و عهد الملكيه العمليه ويطوى تلك الصفحات السوداء المظلمه من تاريخ شعبنا التى طالما جثم عبرها كابوس الاستعمار وعملاءه

حيث ولى عهد الشاه المخلوع من دون رجعه واصبح عبره للاخرين.

وقد شارك كافة ابناء الشعب الايرانى من شتى شعوبه وطبقاتة فى المسيره النضالية ضد الحكم الشاهنشاهى بقياده الامام الخمينى.

و لا يسعنا الا ان نزف اجمل التهانى واحلى التبريكات بمناسبة حلول اعياد الثوره

الاسلامية المجيده لكافة المواطنين بصفه عامه وابناء الاهواز المومنين بشكل خاص .

وزارة الخارجية لا تتدخل فى التوجهات الحزبية

أصفى فى مؤتمره الصحفى الاسبوعى وزارة الخارجية لا تتدخل فى التوجهات الحزبية قال الناطق باسم الخارجية الايرانية حميد رضا أصفى : ان وزارة الخارجية تنفذ برامج حكومة الاصلاحات فى اطار مهامها و لا تتدخل فى التوجهات الحزبية. آصفى اجاب فى مؤتمره الاسبوعى الصحفى على سؤال بشان تصريحات الويرى امام جمع المعتصمين ونشر صحيفة امريكية مقالا لاحد الدبلوماسيين الايرانيين قائلا : "ان خرازى قد نبه هذين الشخصين" مشيرا الى ان البلاد بحاجة الى الهدوء.

واشار الى ان اجتماع قمة مجموعة دى- ٨ سيعقد بطهران فى النصف الثانى من الشهر الجارى وان بعض البلدان قد اعلنت مستوى الوفود المشاركة موضحا ان مصر اعلنت ان حسنى مبارك لن يشارك فى الاجتماع.

وحول تاثير استقالة عدد من نواب مجلس الشورى الاسلامى على السياسة الخارجية قال آصفى : ان كل ما يحدث فى داخل البلاد يُؤثر على السياسة الخارجية , فاذا كان الهدوء مفقودا فى داخل البلاد فان السياسة الخارجية ستواجه تحديا جادا.

واعرب الناطق باسم الخارجية عن امله فى تسوية الازمة مشيرا الى ان رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الشورى الاسلامى ما زالا يواصلان مشاوراتهما للخروج بالبلاد من هذه الازمة.

وحول مستوى العلاقات بين ايران وامريكا اكد آصفى ان مستوى العلاقات مع امريكا

لم يتطور وان كل ما حدث هو الالتقاء مع افراد مؤثرين خارج الادارة الامريكية لافهامهم , ولم تكن هذه المرة الاولى التى يذهب فيها ظريف الى واشنطن فقد عقدت مثل هذه اللقاءات ابان تولى كل من خرازى ونجاد حسينيان مسؤولية المندوب الدائم للجمهورية الاسلامية لدى الامم المتحدة.

ونفى الناطق باسم الخارجية وجود اية خطة لزيارة وفد امريكى الى ايران

خلال مراسم افتتاح مطار الامام الخمينى "قدس سره" الدولى خاتمى :

الذين يواكبون اراده الشعب سيبقون احياء

اشار رئيس الجمهوريه الاسلاميه محمد خاتمى فى مراسم افتتاح مطار الامام الخمينى "قدس سره" الدولى الى الهويه التاريخيه للشعب الايرانى وقال : اولئك الذين يواكبون اراده الشعب سيبقون خالدين واولئك الذين يقفون فى وجه هذا الشعب سيزيلون عن الوجود. وافاد مراسل الشؤون السياسيه فى وكالة مهر للانباء ان رئيس الجمهوريه الاسلاميه محمد خاتمى اعرب عن امله فى ان تتعزز الحريه و تتكثف المساعى من اجل الوصول الى الاستقلال و السياده والقيم و الاهداف التى ضحى من اجلها ابناء الشعب الايرانى .

واعرب رئيس الجمهوريه لدى افتتاحه مطار الامام الخمينى "رض" الدولى عن شكره للذين يبذلون قصارى جهودهم لاعمار البلاد مثمنا تلك الجهود التى الت الى دفع ايران الى التقدم والازدهار .

واشار رئيس الجمهوريه الى المكانه الاستراتيجيه و الممتازه التى تتباوتها ايران بين بقيه البلدان قائلا ان الجمهوريه الاسلاميه كانت ومازالت تتمتع بامكانيات هائله عبر التاريخ حيث اسفرت هذه الامكانيات الى تمتع ايران بالسمعه الجيده فى المنطقه.

كما اعرب خاتمى عن امله بان تدشين مطار الامام الخمينى "رض" يستقر الى تطوير تصدير البضائع الايرانيه مضيفا ان هذا المطار يتمتع بمميزات ومواصفات عده منها يستطيع ان يلعب دورا فى عمليه التصدير والاستيراد حيث ان الموارد التى تحصل عليها ايران من خلال هذا المطار يمكن ان توازى الدخل القومى الايرانى من مبيعات النفط .

واضاف خاتمى " اننا بحاجه الى اقامه علاقات وطيده مع البلدان الاخرى فالشعوب اليوم اصبحت مترابطه والتواصل بينها مستمر اذ ان اى بلد لا يستطيع العيش بعيدا عن سائر الشعوب " .

واكد خاتمى ان العلاقات الايرانيه مع البلدان الاخرى يجب ان تبنى على اسس الاحترام المتبادل و المصالح المشتركه مشددا على ان مطار الامام الخمينى بامكانه ان يلعب دورا فى تسهيل هذه المهمه .

واضاف رئيس الجمهوريه الاسلاميه :ان ايران كانت قدوه للنضال من اجل الوصول الى الحريه و الوقوف فى وجه الطغاه حيث كانت الثوره الاسلاميه ذروه النضال الذى مارسه الشعب الايرانى من اجل التخلص من الاستبداد و تعزيز الكرامه والوصول الى الحريه .

واكد ان الشعب الايرانى يسير على نهج تعزيز الحريه والوصول الى السياده و الاستقلال و لايستطيع احد اعاقه اراده هذا الشعب الذى طالما امتزجت هويته بالهويه التاريخيه و الدينيه .

مجلس صيانة الدستور الايرانى يرفض تعديل القانون الانتخابى

ذكرت صحيفة ياس اى نو الاصلاحية ان مجلس صيانة الدستور رفض مساء اليوم الاحد تعديل القانون الانتخابى الذى تبناه مجلس الشورى الاصلاحى على اثر الرفض الكثيف للمرشحين الى الانتخابات التشريعية.

ونقلت الصحيفة فى عددها الذى يصدر غدا الاثنين عن مصدر لم تحدده قوله ان مجلس صيانة الدستور "اعتبر مشروع القانون مخالفا للاسلام ولبعض مواد الدستور" .

وكان مجلس الشورى المؤلف من اكثرية اصلاحية تبنى اليوم الاحد تعديلا طارئا للقانون الانتخابى لحمل المحافظين على الموافقة على ترشيح خصومهم السياسيين الى الانتخابات التشريعية.

وصوت الاصلاحيون الذين رفضت لجان المراقبة الانتخابية المحافظة ترشيحاتهم بكثافة، بشكل طارىء على تعديلين للمادة ٢٨ من القانون الانتخابى لتغيير مجرى الاحداث قبل اقل من شهر على الانتخابات المقررة فى ٢٠ شباط/فبراير المقبل.

وقد اندلعت الازمة فى ١٠ و ١١ كانون الثانى/يناير لدى الاعلان عن رفض ٣٦٠٥ من اصل ٨١٥٧ مرشحا للانتخابات التشريعية. ورفض حق الترشح بشكل خاص للاصلاحيين بينهم ٨٠ نائبا منتهية ولايتهم والعديد من الشخصيات البارزة.

وينص احد التعديلين على حق كل المرشحين الى الانتخابات الذين سبق لهم ان شغلوا مقعدا فى مجلس الشورى التقدم بترشيحهم مجددا، الا فى حال ارتكابهم جرما.

بينما ينص التعديل الثانى على استبعاد المعايير التى لا تدخل فى اطار "الاعراف القانونية المعمول بها" من المعايير التى تقبل على اساسها الترشيحات الى الانتخابات.

زوجة عبد الرحمن منيف عاجزة عن الكلام وجثمانه يدفن فى دمشق

قالت زوجة الكاتب عبد الرحمن منيف الذى غيبه الموت اليوم فى دمشق " إنها عاجزة عن الكلام لان الخسارة اكبر من ان يتخيلها احد وانه توفى فجر امس وان جنازة الكاتب ربما ستكون الثلاثاء فى دمشق" . يشار إلى عبدالرحمن منيف توفى عن ٧١ عاما بسبب الفشل الكلوى .

وقال سعيد البرغوثى صاحب ومدير دار كنعان للطباعة والنشر وصديق الراحل وهو فى حالة تأثر بالغة "سيتحدث الجميع عن الراحل عبد الرحمن منيف كروائى عرفه الملايين من أعماله المتميزة ولكننى أريد ان أتحدث عن عبد الرحمن الإنسان ، كان الراحل خارج أجواء الرواية فى حياته اليومية وموقفه كانسان مشغول بالهم العام ، ومن هنا تنبع قيمته كمبدع وكانت رواياته تتناول بعمق هذا الهم ، كان الرجل يمارس مواقفه كايقاع يومى ويعبر عنها بالكتابة فى كل المواضيع التى تشغل المواطن فى هذه المنطقة البركانية وبدأ حياته كسياسى وظل مشغولا بهذا الهم وكتابه عن الديمقراطية ليس له علاقة بكونه روائيا " .

بقية فى صفحة ٣

أصفى فى مؤتمره الصحفى الاسبوعى:

وزارة الخارجية لا تتدخل فى التوجهات الحزبية

قال الناطق باسم الخارجية حميد رضا أصفى : ان وزارة الخارجية تنفذ برامج حكومة الاصلاحات فى اطار مهامها و لا تتدخل فى التوجهات الحزبية. أصفى اجاب فى مؤتمره الاسبوعى الصحفى على سؤال بشان تصريحات الويرى امام جمع المعتصمين ونشر صحيفة امريكية مقالا لاحد الدبلوماسيين الايرانيين قائلا : "ان خرازى قد نبه هذين الشخصين" مشيرا الى ان البلاد بحاجة الى الهدوء.

واشار الى ان اجتماع قمة مجموعة دى- ٨ سيعقد بطهران فى النصف الثانى من الشهر الجارى وان بعض البلدان قد اعلنت مستوى الوفود المشاركة موضحا ان مصر اعلنت ان حسنى مبارك لن يشارك فى الاجتماع.

وحول تاثير استقالة عدد من نواب مجلس الشورى الاسلامى على السياسة الخارجية قال أصفى : ان كل ما يحدث فى داخل البلاد يؤثر على السياسة الخارجية , فاذا كان الهدوء مفقودا فى داخل البلاد فان السياسة الخارجية ستواجه تحديا جادا.

واعرب الناطق باسم الخارجية عن امله فى تسوية الازمة مشيرا الى ان رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الشورى الاسلامى ما زالا يواصلان مشاوراتهما للخروج بالبلاد من هذه الازمة.

وحول مستوى العلاقات بين ايران وامريكا اكد أصفى ان مستوى العلاقات مع امريكا لم يتطور وان كل ما حدث هو الالتقاء مع افراد مؤثرين خارج الادارة الامريكية لافهامهم , ولم تكن هذه المرة الاولى التى يذهب فيها ظريف الى واشنطن فقد عقدت مثل هذه اللقاءات ابان تولى كل من خرازى ونجاد حسينيان مسؤولية المندوب الدائم للجمهورية الاسلامية لدى الامم المتحدة.

ونفى الناطق باسم الخارجية وجود اية خطة لزيارة وفد امريكى الى ايران

محمد رضا خاتمى :

جبهه المشاركه لن تشارك فى الانتخابات

اكد الامين العام لجبهه المشاركه " محمد رضا خاتمى " ان جبهته لن تشارك فى الدوره السابعه لانتخابات مجلس الشورى الاسلامى التى ستجرى فى العشرين من الشهر الجارى .

وشدد " خاتمى " الذى كان يتحدث فى ختام الموتمر ال٦ للجبهه عصر اليوم الاثنين ، على ان جبهته ستطلع الشعب على الوثائق التى تثبت عدم قانونيه هذه الانتخابات ، لكنه اكد فى الوقت ذاته انها سوف لاتطلب من ابناء الشعب بعدم المشاركه فيها. وقال " ان اتخاذ القرار فيمايخص المشاركه او عدمها فى الانتخابات يعود الى الشعب الايرانى ، الا ان عدم مشاركه الاحزاب و التيارات السياسيه فى هذه الانتخابات ، سيترك آثاره فى مشاركه ابناء الشعب " .

الحديث
آراء و تحاليل
الاربعاء٢١ذيحجه ١٤٢٤ ه‍ - ق الموافق٤شباط٢٠٠٤ - السنة الاولى - العدد التمهيدى السادس

اخبار قصيره

- تخصيص ٢٤٧ مليون دولار لحفظ اجواء امريكا.
- العثور على مواد سامه فى مجلس الشيوخ الامريكى.
- شارون ينجو بصعوبه فى اقتراع الثقه على حكومته.
- شارون يعتزم اخلاء مستوطنات فى غزه.
- المانيا تريد دعم العراق لاعادة اعمار المدارس العليا هناك.
- رومانيا ستدمر مليون لغم فى هذا العام.
- القوات الامريكيه تخفض من تواجدها فى بغداد.

روحانى :
لا نرى موشرا لاقرار العلاقات مع اميركا

قال امين المجلس الاعلى للامن القومى حسن روحانى ، اننا لا نرى اليوم اى موشر يبعث على الامل فى اقرار العلاقات مع اميركا. و اضاف روحانى فى جلسه مع الجامعيين و الاساتذه التعبويين فى محافظه سمنان /وسط/ ، انه متى ستطرح اعاده العلاقات بين ايران و اميركا هى مساله مرتبطه باميركا نفسها. موكدا فى الوقت ذاته "ان اميركا تعد اليوم عدوه لايران ومهدده لها". وصرح روحانى بان على اميركا ان تذعن بحقائق الثوره الاسلاميه و ان تعلم بانه لا عوده لظروف ما قبل الثوره فى ايران و اضاف انه عندما تطمئن الجمهوريه الاسلاميه الى ان اميركا لا تسعى للهيمنه و النهب و انما الى اقرار علاقات متكافئه تعتمد على المصالح المتبادله للجانبين ففى ذلك الوقت بامكاننا اتخاذ القرار بهذا الشان .

الهيئه الحكوميه
تنفى وجوداى قائمه باسماء مرشحين قدمتها الى مجلس صيانه الدستور

اصدرت الهيئه التى تمثل الحكومه بيانا اشارت فيه الى ان الهيئه لم تقدم اى قائمه الى مجلس صيانه الدستور و الهيئه تفند الاخبار التى نشرتها وكالات الانباء وموسسه الاذاعه و التلفزيون . وتتالف الهيئه من وزراء الامن على يونسى و التجاره محمد شريعتمدارى و الصناعه اسحاق جهانغيرى و الدفاع على شمخانى و النفط بيجن نامدار زنكنه و العدليه اسماعيل شوشترى . و كان التلفزيون قد بث مقابله اجراها مع امين مجلس صيانه الدستور ايه الله احمد جنتى تطرق فيها الى الاجتماعات التى تمت بينه وبين هولاء الوزراء و اشار فى حديثه الى ان الوزراء قدموا قائمه باسماء بعض المرشحين و اعلنوا انه لن تكون هناك اى مشكله اذا ماتمت تاييد اهليه هولاء الاشخاص . واشار بيان الوزراء الى انهم طلبوا من مجلس صيانه الدستور اخذ توجيهات قائد الثوره الاسلاميه بعين الاعتبار و ان يقوم المجلس باعاده النظر فى رفض اهليه المرشحين . واضاف البيان ان الوزراء المكلفين بمتابعه قضيه الترشيحات لم يقدموا اى قائمه الى مجلس صيانه الدستور ولم يطلبوا من المجلس تاييد صلاحيه اى شخص

مقتل جنديين اسرائيليين فى هضبة الجولان

لقى جنديان من سلاح الهندسة فى كتيبة جبعاتى، مصرعهما، الليلة الماضية، نتيجة حادثة قاسية وقعت خلال تدريب عسكرى فى هضبة الجولان، حيث سحقت مصفحة من طراز بوما سيارة عسكرية من طراز هامر. ويستدل من التحقيق الأولى أن الحادث وقع قرابة منتصف الليل، بالقرب من مستوطنة بروخيم فى هضبة الجولان، حيث سادت حالة طقس سيئة للغاية، غطى خلالها الضباب الكثيف المنطقة. وبناء على التدريب المخطط مسبقا، كانت سيارة الهامر تمثل سيارة معادية طلب إلى طاقم

وزير سعودى يعلن

مقتل اكثر من ٢٤٠ حاجا اثناء رمى الجمرات فى منى



اعلن وزير الحج السعودى اياد بن امين مدنى فى مؤتمر صحافى ان ٢٤٤ حاجا لقوا حتفهم اليوم الاحد فى التدافع فى منى قرب مكة المكرمة ونقلت وكالة مهر للانباء عن وكالة الصحافة الفرنسية ان حصيلة سابقة من مصدر طبى اشارت الى سقوط ١٢٠ قتيلا فى التدافع. ولم تعرف بعد جنسيات لضحايا.

وتواصلت شعائر رمى الجمرات التى يشارك فيها مئات آلاف الحجاج رغم المأساة التى وقعت فى اليوم الاول لعيد الاضحى. وفى ٢٠٠٣ لقى ١٤ حاجا بينهم ست نساء مصرعهم فى اليوم الاول من رمى الجمرات فى منى. وفى يوليو ١٩٩٠ حصل تدافع كبير فى نفق منى يعود كما يبدو الى عطل فى نظام لتهوئة. ولقى ١٤٢٦ حاجا، معظمهم من الاسيويين، حتفهم اختناقا./

عليزاده:

عدليه طهران لاتتدخل طالما جرى اعتصام النواب بشكل حضارى

اعلن رئيس عدليه طهران عباس على على زاده انه مادام اعتصام و استقاله بعض النواب يجرى بشكل حضارى فان لادور لعدليه طهران فى هذه الامور. و اضاف على زاده فى تصريح لارنا ان طالما لم يصدر اى فعل يخالف القانون من قبل المعتصمين فالعدليه لا تتدخل فى هذا الشان . وردا على سوال حول احتمال ارجاء موعد الانتخابات قال على زاده اذا مااتفقت وزاره الداخليه ومجلس صيانه الدستور على ارجاء موعد الانتخابات فليس هناك من يعترض على ذلك .

مع مساهمات القراء الكرام :

سرحان حيدرى شكراً على المساهمه ونرجوا التواصل .

عاصى عبيات شكراً على مقالتک ، و نرجوا المزيد .

صلاح البياتى شكراً على القصيدة و نأمل أن تواصل الكتابة .

جعفر كثير شكراً على القصائد الجميلة التى ارسلتها الينا و نرجوا التواصل .

ايران ومصر: هل تعود العلاقات التاريخية؟

يوسف عزيزى

تتسم العلاقات بين الشعبين المصرى و الايرانى، و هما من اقدم شعوب المنطقة، بالتاريخية و تصل الى الاف السنين. ويتحدث لنا التاريخ عن غزو ، كمبوجية (قمبوزس) لمصر فى القرن السادس قبل الميلاد وثورة المصريين ضد جيشه الغازى وكذلک عن مساهمة الايرانين فى حفر قناة يربط البحر الابيض متوسط بالبحر الاحمرو هو

قد لعبت مصر فى تاريخنا المعاصرنفس الدور التاريخى، حيث أوت فى اواخر القرن التاسع عشر و اوائل القرن العشرين العديد من السياسيين الايرانيين المعارضين لسلالة القاجار وحكامهاالمستبدين.

الذى عرف فيما بعد بقناة السويس. وقد تواصلت العلاقات بين الحضارتين العريقتين المصرية ذات الستة الاف عام والايرانيه ذات الالفين و خمسمائة عام فى العصر الفرعونى وتوطدت فى العصر الاسلامى بعد ان اصبح الاسلام، دينا مشتركا للشعبين.

ونشاهد حاليا آثار الفاطميين - وهم من الشيعة الاسماعيلية - فى مصر ومنها ضريح راس الحسين و مسجد السيدة زينب و ماشابه ذلک حيث كانوا ملجاءا للنشطاء السياسيين والادباء الفرس الهاربين من بطش حكامهم و ملوكهم. وهاهو الشاعر و الرحالة الايرانى البارز ناصرخسرو البلخى الذى قطع الاف الاميال مشيا على الاقدام من خراسان الى مصر ليلجا الى البلاط الفاطمى فى قاهرة المعز ويعتنق المذهب الاسماعيلى حيث اصبح داعية لمذهبهم فى الديار الفارسية.

وقد لعبت مصر فى تاريخنا المعاصرنفس الدور التاريخى، حيث أوت فى اواخر القرن التاسع عشر و اوائل القرن العشرين العديد من السياسيين الايرانيين المعارضين لسلالة القاجار وحكامهاالمستبدين. اذ صدرت فى هذه الاونة العديد من الكتب القديمة و الصحف الفارسية المناوئة للنظام القاجارى فى القاهرة، حيث كانت تتسرب الى الداخل بشكل سرى لتهيأ الاجواء لثورة ايران الدستورية (١٩٠٦-١٩٠٨).

وكانت مصر و ايران من الدول الاولى فى الشرق التى جربت الحكم الدستورى و اصبح لديهما برلمانات؛ الاولى فى اواخر القرن التاسع عشر وفى عهد عرابى باشا و الثانية فى اوائل القرن العشرين كما اشرنا آنفا. وقد تمت فى القرن المنصرم ترجمة لكتب الافغانى و محمد عبده و جورجى زيدان و طه حسين ومن ثم لنجيب محفوظ و صلاح عبدالصبور الى اللغه الفارسية و انبهر الايرانيون، بصوت ام كلثوم و عبدالحليم حافظ . وكانت مصر و لاتزال المركز الرئيس لترجمة الادب الفارسى وهذا ماشاهدناه فى ترجمة رائعة الروائى الايرانى محمود دولت آبادى من قبل المرحوم محمود دسوقى شتا. وتعاطف المصريون مع الزعيم الايرانى الراحل محمد مصدق حيث زار القاهرة بدعوة من النحاس باشا، آخر رئيس وزراء فى العهد الملكى المصرى. كما ابدى الايرانيون تعاطفا مع مصر فى العدوان الثلاثى عام ١٩٥٦ و فى حربى عام ١٩٦٧ و عام ١٩٧٣، رغم العلاقات المقطوعة بين نظامى الشاه و جمال عبدالناصر. فانبثاق الايديولوجية القومية فى اوائل القرن العشرين فى ايران و البلاد العربية وبلوغها الذروة فى الخمسينات والستينات من هذا القرن لعبت دورا هاما فى تأرجح العلاقات بينهما. فهذا ماتراه للعيان فى علاقة ايران مع كل من سورية والعراق و مصر. وكانت العلاقات حسنة بين النظامين الايرانى والمصرى فى النصف الاول من القرن العشرين حيث صاهرت الاسرة البهلوية، اسرة الملک فاروق فى اوائل الاربعينات وذلک بعد زواج الشاه محمدرضا البهلوى -لذى كان وليعهدا انذاک- مع الاميرة فوزية بنت الملک فؤاد و شقيقة الملک فاروق. لكن العلاقات انقطعت بعد وصول الضباط الاحرار الى الحكم فى مصر واشتد العداء بين حكم الشاه محمدرضا البهلوى الذى كان صديقا للولايات المتحدة الامريكية واسرائيل و النظام القومى الثورى العربى بقيادة جمال عبدالناصر. وقد تم اعادة العلاقات فى عهد الرئيس المصرى السابق انور السادات مع النظام الملكى فى ايران فى اواسط السبعينات؛ غير ان حدوث الثورة الايرانية ادى الى انقطاع ثانى لهذه العلاقات التى لم تدم اكثر من ٥ سنوات. والاهم ما فى الامر ان الامر الخاص بقطع العلاقات جاء من زعيم الثورة الاسلامية فى ايران اية الله الخمينى (ره) ذاته، احتجاجا على توقيع السادات لمعاهدة كمب ديفيد التى انهت الصراع بين مصر و اسرائيل. وقد توترت العلاقات بين ايران الثورة الاسلامية و مصر المتحالفة مع اسرائيل و الولايات المتحدة الامريكية بعد ان أوت مصر الشاه الهارب من وطنه و المنبوذ من جميع اصدقاءه و حلفاءه فى العالم بما فيهم الامريكيين انفسهم. ومات الشاه فى مصر بمرض السرطان و دفن فى مسجد الرفاعى بالقاهرة.

فعلت حكومة خاتمى، مركز رعاية المصالح الايرانية فى القاهرة و قامت الحكومة المصرية بنفس الاجراء، حيث تحول هاتان المركزان الى شبه سفارات نشطة خاصة فى المجالات التجارية و الاقتصادية.

ووضعت ايران اسم خالد الاسلامبولى على احدى شوارع العاصمة طهران، فيما حولت مصر اسم شارع مصدق فى القاهرة الى شارع الشاه محمدرضا البهلوى.

وقد بدأت العلاقات المصرية - الايرانية تتحسن بعد ان اصبح خاتمى رئيسا للجمهورية الاسلامية فى ايران وذلک فى سياق سياساته الاصلاحية القائمة على ازالة التوتر مع الدول العربية والعالم. وفعلت حكومة خاتمى، مركز رعاية المصالح الايرانية فى القاهرة و قامت الحكومة المصرية بنفس الاجراء، حيث تحول هاتان المركزان الى شبه سفارات

الان يبدو ان حتى سفراء البلدين قد تم تعيينهما حيث تتحدث الانباء هنا عن تعيين محمد شريعتى المستشار الاعلى للرئيس خاتمى سفيرا لايران فى القاهرة

نشطة خاصة فى المجالات التجارية و الاقتصادية. الان و بعد ربع قرن من القطيعة بين الدولتين المصرية و الايرانية اصبحنا امام وضع دولى يختلف تماما عما كان عليه قبل ربع قرن، لا بل مع بضع سنوات مضت. فقبل عامين قرر مجلس بلدية طهران - المحسوب على الاصلاحيين انذاک- تغيير اسم شارع خالد الاسلامبولى تمهيدا لاعادة العلاقات بين البلدين غير ان معارضة المتشددين حالت دون ذلک. ويبدو ان سقوط نظام صدام حسين اقنع الجناح المحافظين بانه لامفر من اعادة هذه العلاقات بعد ان اصبح الشيطان الاكبر جارا لايران فى شرقها و غربها. ويبدو ان الطيف المتشدد بين المحافظين و المعارض لتغيير اسم الاسلامبولى اصبح فى اقلية لايمكن له ان يؤثر على الدبلوماسية الايرانية تجاه مصر برغم المظاهرات و الاحتجاجات التى يقوم بها هنا و هناک وهى تذكرنا بمعارضته لتوقيع ايران البروتوكول الاضافى لمعاهدة حظر نشر الاسلحة النووية والتى لم تثمر عن اى شىء بعد اتفاق الاصلاحيين و المحافظين فى السلطة على توقيعه.

قدم ١٢٥ نائبا استقالتهم من العضويه فى مجلس الشورى الاسلامى

النواب الذين وقعوا على استقالتهم حتى اليوم الاثنين هم : ١ محسن آرمين ممثل اهالى طهران و رى وشميرانات واسلام شهر ٢ غلام حيدر ابراهيم باى سلامى ممثل اهالى خواف ورشتخوار ٣ حسين انصارى راد ممثل اهالى نيشابور ٤ محمود اخوان بازارده ممثل اهالى لنكرود ٥ بهروز افخمى ممثل اهالى طهران ورى وشميرانات واسلام شهر ٦ على محمد احمدى ممثل اهالى اليكودرز ٧ مهدى آيتى ممثل اهالى بيرجند ٨ ابراهيم امينى ممثل اهالى ممسنى ٩ حسن الماسى ممثل اهالى بارس آباد وبيله سوار ١٠ بهاءالدين ادب ممثل اهالى سنندج وديواندره وكامياران ١١ شهربانو امانى ممثل اهالى اروميه ١٢ على اكبرزاده ممثل اهالى ورزقان وخادوانا ١٣ محمد رضا اسماعيلى ممثل اهالى قم ١٤ عسكر اسلام دوست كاربندى ممثل اهالى تالش ١٥ جواد اطاعت ممثل اهالى داراب وزرين دشت ١٦ رحمان بهمنش ممثل اهالى مهاباد ١٧ احمد بورقانى فراهانى ممثل اهالى طهران ورى وشميرانات واسلام شهر ١٨ محمد باقر باقرى نجاديان فرد ممثل اهالى كازرون ١٩ احمد بورنجاتى ممثل اهالى طهران ورى وشميرانات واسلام شهر ٢٠ - محمد پيران ممثل اهالى رزن ٢١ على تاجرنيا ممثل اهالى مشهد ٢٢ محسن تركاشوند ممثل اهالى تويسركان ٢٣ غلام حسين تكفلى ممثل اهالى مشهد ٢٤ حسن توفيقى ممثل اهالى كاشان وآران وبيدكل ٢٥ ولى الله توكلى طباء زواره ممثل اهالى اردستان ٢٦ على اكبر جعفرى ممثل اهالى ساوه ٢٧ جلال جلالى زاده ممثل اهالى سنندج وديواندره وكامياران ٢٨ سهيلا جلودارزاده ممثله اهالى طهران ورى وشميرانات واسلام شهر ٢٩ شهباز حسين زاده تقى آبادى ممثل اهالى تكاب وشاهين دج ومياندوآب ٣٠ - مسعود حسينى ممثل اهالى قروه ٣١ فاطمه حقيقت جو ممثله اهالى طهران ورى وشميرانات واسلام شهر ٣٢ عبدالرضا حيدرى زادى ممثل اهالى ايلام وشيروان وجرداول وايوان ومهران ٣٣ محمد رضا خاتمى ممثل اهالى طهران ورى وشميرانات واسلام شهر ٣٤ ناصر خالقى ممثل اهالى اصفهان ٣٥ محمد حسين خليلى اردكانى ممثل اهالى كرج ٣٦ مرتضى خير آبادى ممثل اهالى سبزوار ٣٧ محمد دادفر ممثل اهالى بوشهر وكناوه ٣٨ حاصل داسه ممثل اهالى سردشت وبيرانشهر ٣٩ فاطمه راكعى ممثله اهالى طهران ورى وشميرانات واسلام شهر ٤٠ احمد رمضانپور نركسى ممثل اهالى رشت ٤١ حسن رمضانيان بور ممثل اهالى شهرضا ٤٢ حسين روزبهى ممثل اهالى سارى ٤٣ جليل سازكارنجاد ممثل اهالى شيراز ٤٤ محمد على سعدايى جهرمى ممثل اهالى جهرم ٤٥ داود سليمانى ممثل اهالى طهران ورى وشميرانات واسلام شهر ٤٦ عبد الله سهرابى ممثل اهالى مريوان ٤٧ بهيار سليمانى ممثل اهالى فسا ٤٨ - منصور سليمانى ميمندى ممثل اهالى شهربابک ٤٩ سيد على سيد آقاميرى ممثل اهالى دزفول ٥٠ محمد رضا (ميثم) سعيدى ممثل اهالى طهران ورى وشميرانات واسلام شهر ٥١ ولى الله شجاع بوريان ممثل اهالى بهبهان ٥٢ جاسم شديد زاده ممثل اهالى اهواز ٥٣ - على شكورى راد ممثل اهالى طهران ورى وشميرانات واسلام شهر ٥٤ ماشاء الله شكيبى ممثل اهالى فردوس وطبس ٥٥ احمد شيرزاد ممثل اهالى اصفهان ٥٦ رضا صالح جلالى آستانه ممثل اهالى آستانه اشرفيه ٥٧ كل محمد صالحى ممثل اهالى لردكان ٥٨ ذبيح الله صفائى ممثل اهالى اسد آباد ٥٩ محسن صفايى فراهانى ممثل اهالى طهران ورى وشميرانات واسلام شهر ٦٠ مصطفى طاهرى نجف آبادى ممثل اهالى نجف آباد وتيران وكرون ٦١ مهدى طباطبايى ممثل اهالى آباده وبوانات وخرم بيد ٦٢ على ظفرزاده ممثل اهالى مشهد ٦٣ غلام على عابدى ممثل اهالى نهبندان وسربيشه ٦٤ ابوالقاسم عابدين پور ممثل اهالى تربت حيدريه ٦٥ بيمان عاشورى بندرى ممثل اهالى ميناء ماهشهر ٦٦ محمد عبائى خراسانى ممثل اهالى مشهد ٦٧ غلامرضا عبدالوند ممثل اهالى دورود وازنا ٦٨ احمد عظيمى ممثل شيراز ٦٩ كريم فتاح بور موانه ممثل اهالى اروميه ٧٠ سهراب بهلولى قشقائى ممثل اهالى فيروزآباد ٧١ على قنبرى عديوى ممثل اهالى اردل وفارسان وكيار ٧٢ ناصر قوامى ممثل اهالى قزوين ٧٣ محمد كاظمى ممثل اهالى ملاير ٧٤ جعفر كامبوزيا ممثل اهالى زاهدان ٧٥ جميله كديور ممثله اهالى طهران ورى وشميرانات واسلام شهر ٧٦ عبد الله كعبى ممثل اهالى آبادان ٧٧ محمد على كوزه كر ممثل اهالى شهريار ٧٨ الهه كولايى ممثله اهالى طهران ورى وشميرانات واسلام شهر ٧٩ حميد كهرام ممثل اهالى اهواز ٨٠ محمد كيافر ممثل اهالى ميانه ٨١ محمد كيانوش راد (كربلائى) ممثل اهالى اهواز ٨٢ غلام رضا كرزين ممثل اهالى قائم شهر وسوادكوه وجويبار ٨٣ جعفر كلباز ممثل اهالى ساوجبلاغ وطالقان ٨٤ حسين لقمانيان ممثل اهالى همدان ٨٥ احمد مرادى ممثل اهالى جنار ان وطرقبه ٨٦ رجب على مزروعى ممثل اهالى اصفهان ٨٧ اكرم مصورى منش ممثل اهالى اصفهان ٨٨ ميرطاهر موسوى ممثل اهالى كرج ٨٩ ميرطاهر موسوى ممثل اهالى تبريز وآذرشهر واسكو ٩٠ مجتبى موسوى اجاق ممثل اهالى كرمانشاه ٩١ على اكبر موسوى خوئينى ممثل اهالى طهران ورى وشميرانات اسلام شهر ٩٢ عيسى موسوى نجاد ممثل اهالى خرم آباد ٩٣ باقر موسوى جهان آباد ممثل اهالى ياسوج ٩٤ - رسول مهربرور ممثل اهالى دركز ٩٥ احمد ميدرى ممثل اهالى آبادان ٩٦ محسن ميردامادى نجف آبادى ممثل اهالى طهران ورى وشميرانات واسلام شهر 97 منصور ميرزا كوچكى بروجنى ممثل اهالى بروجن ٩٨ على نظرى ممثل اهالى اراک ٩٩ محمد نعيمى بور ممثل اهالى طهران ورى وشميرانات واسلام شهر ١٠٠ على محمد نمازى ممثل اهالى لنجان ١٠١ سيد رضا نوروز زاده ممثل اهالى اسفراين ١٠٢ سراج الدين وحيدى مهرجردى ممثل اهالى تفت وميبد ١٠٣ شمس الدين وهابى ممثل اهالى طهران ورى وشميرانات واسلام شهر ١٠٤ على اصغر هادى زاده ممثل اهالى محلات ودليجان ١٠٥ ميرمحمود يكانلى ممثل اهالى اروميه ١٠٦ رضا يوسفيان ممثل اهالى شيراز ١٠٧ محمد رضا على حسينى عباسى ممثل اهالى نهاوند ١٠٨ بهزاد نبوى ممثل اهالى طهران ورى وشميرانات واسلام شهر ١٠٩ الياس حضرتى ممثل اهالى طهران ورى وشميرانات واسلام شهر ١١٠ جعفر افقهى فريمانى ممثل اهالى فريمان ، سرخس ، احمدآباد،رضويه ١١١ رسول جماعتى مالوانى ممثل اهالى فومن ، شفت ١١٢ عبدالرحمن تاج الدين خوزانى ممثل اهالى اصفهان ١١٣ رحمان نامجو ممثل اهالى بوكان ١١٤ ابو الفضل شكورى ممثل اهالى زنجان ١١٥ حسين آفريده ممثل اهالى شيروان ١١٦ رسول صديقى بنابى ممثل اهالى بناب ١١٧ - ابو القاسم سرحدى زاده ممثل طهران ، رى ، شميرانات ، اسلامشهر ١١٨ - مقصود اعلمى ممثل نقده واشنويه ١١٩ - قهرمان بهرامى ممثل مباركه ١٢٠ - فاطمه خاتمى ممثله اهالى مشهد ١٢١ - ابو الفضل رضوى ممثل نائين ١٢٢ - سيد حسن خوشرو ممثل كرمان ١٢٣ - اكبر اعلمى ممثل تبريز ١٢٤ - زهرا مروتى ممثله خلخال ١٢٥ - باقر امامى ممثل جلفا ومرند.

بوصلة الانتخابات !

عمار تاسانى

رفض مجلس صيانة الدستور ، أهلية عدد كبير من المرشحين لأنتخابات المجلس السابع ، بينهم ثمانين نائبا فى المجلس الحالى ، سخن ساحة الصراع الدائر منذ سنين بين ما يسمى بالتيار المحافظ و منافسه الاصلاحى الذى اذهله رفض أهلية معظم مرشحيه و بعض رموزه . اول خطوة لهذا الصراع الساخن ، كانت من جانب الاصلاحيين و تمثلت فى اعتصام نواب رفضت أهليتهم و متضامنين معهم من مختلف فئات هذا التيار داخل مبنا مجلس الشورى الاسلامى ، تلتها رسالة قائد الثورة الاسلامية التى طلب فيها من صيانة الدستور اعادة النظر فى قضية اهليت المرشحين و تهديد وزراء حكومة خاتمى بألاستقالة . لم تستطع هذه الازمة توحيد صف الاصلاحيين وكما كانوا سابقا موزعين حسب اصرارهم على ضرورة تطبيق الاصلاحات و اختيار التوقيت و الاساليب المناسبة على : متطرف ، وسط و قريب الى الحياد تفصله خطوط تكاد لا تراه العين المجردة عن اليمين ، فهذه المرة ايضا انقسم الاصلاحيين على من يطلب بأتخاذ أجراءات صارمة كالاستقالة الجماعية الاعتصام و غير ذلک و بينما يصر غيرهم على التحرک المرن الى جانب التريث و انتظار ما تحققه المفاوضات و رسالة قائد الثورة الاسلامية الى مجلس صيانة الدستور من نتائج لكنهم جميعا اعتبروا ما جرى من رفض للاهليات بأنها عملية غير نزيهة ، لا تستدل الى القانون هدفها منع مرشحيهم من الوصول الى مقاعد المجلس و بالتالى تقليص دورهم بالسلطة و الحد من نشاطهم السياسى بعد فشل التيار المحافظ فى تحطيم القاعدة الشعبية التى يحظى بها التيار الاصلاحيت ، عبر ما اتخذة من جهود مثل وصف بعض رموز هذا التيار بالمتواطئين مع الخارج و العازفين عن طرح و مراجعة مشاكل الناس المعيشية و المنشغلين ف بالصراع على السلطة . اما المحافظون فوصفوا رفض الاهليات بأنه قانونى و يحول دون وصول العملاء و المتآمرين و وما يفعله الاصلاحيين كالاعتصام و التهديد بالاستقالة أنها محاولات يأسه لنيل ثقة الشعب و بعد تراجعها الساخر فى انتخابات مجالس البلدية و بالتالى مقاطعة الانتخابات لعلمهم بحتمية الخسارة كما اتهموا التيار الاصلاحى بأنه يحاول فتح الباب امام التدخل الاجنبى فى الشؤون الداخلية للبلاد . و أنه هناک من الاصلاحيين من يعلم بعدم أهليته لكنه ترشح ليرفض حتى يزيد من حرارة الاتون الاعلامى الموجه ضدهم . بدا التيار الاصلاحى فى الفترة الاخيرة مرتبكا و يرى المراقبون بأن خطواته الاخيرة كالاعتصام و التهديد بألاستقالة الجماعية و الخروج من السلطة ، جاءت لتحريک و تفعيل دور الشارع و الاستفادة منه عن طريق اشراكه باللعبة السياسية ، الورقة التى كثيرا ما عول عليها هذا التيار ، لدفع المحافظين الى التراجع و يبدو أن هذه الورقة التى خبئها التيار الاصلاحى ليوم ضيق كهذا ، اصبحت فارغة المفعول تماما و ربما بسبب مسلسل الازمات العديدة التى اختلقت لسد طريق الاصلاحات و الجماهير غير مستعدة لمشاركتهم الهم و الغم بعدما اعطوهم ثقتهم عندما هبوا زرافات و حدانا للتصويت و وضعوا معظم مقاعد المجلس و منصب رئيس الجمهورية بحوزتهم و لم تعد اليهم مواقفهم هذه بشئ يذكر سوى الاعذار و التسويف و عجز التيار الاصلاحى عن تحقيق امالهم المنشودة . وعلى العكس من هذا فالتيار المحافظ ، الذى ألحقت به افدح الخسائر فى الدورة السادسة للبرلمان فهذه المرة يبدو أنه اكثر حظا للفوز بأنتخابات مجلس الشورى الاسلامى خصوصا اذا بقت الامور على حالها و لم يعاد النظر فى اهلية مرشحى الاصلاحك ، و ذلک نظرا للقاعدة الشعبية التقليدية التى يتمتع بها اصحاب هذا التيار و يعتقد المراقبون أنه يترتب على الاصلاحيين بذل الكثير فى فترة قصيرة جدا لاستعادة كل او جزء من ثقة الجمهور الذى سوف يقرر مصير الفائز فى الانتخابات و سيلعب دور بوصلة الجدارة و الكفاءة ، حتى لا تتكرر تجربة انتخابات مجالس البلدية .

منع اطلاق الرصاص فى مجالس الفرح والعزاء

قال رئيس محاكم محافظة خوزستان أنه تم منع استخدام السلاح لأطلاق الرصاص فى مجالس الفرح والعزاء ومن هذا التاريخ على اصحاب هذه المجالس منع اطلاق الرصاص فى المراسيم التى يقيمونها حيث اذا حصل حادث اثر اطلاق رصاص سوف يعاقب صاحب المجلس قانونيًا.

كما اعلن امير عباس سهراب بيک عن تنفيذ قرار يفرض على اصحاب مكاتب عقد القران اخذ الضمان بعدم استخدام السلاح فى مراسيمهم من طرفى الزواج وانه ايضا يفرض على اصحاب المستشفيات ومراكز منح جوازات الدفن بضمانات مشابه يطلبون بموجبها من اصحاب مراسيم العزاء عدم اطلاق الرصاص.

وحول حيازة السلاح اكد سهراب بيک على ضرورة تسليمه وقال: اذا كانت بندقية واحده بحوزة احد ربما تكون عقوبتها ١٠ سنوات سجن او الحكم بالنفى.

مؤكدا على مواقفه السابقه بارزانى يتمسک بالفدرالية رغم هجومى أربيل الدمويين

قال رئيس الحزب الديمقراطى الكردستانى مسعود البارزانى "نتعهد امام الشعب العراقى و شهدائنا ان نواصل جهودنا لتحرير العراق وبناء الديمقراطيه و الدوله الفدراليه " ونقلت وكاله مهر للانباء عن قناه الجزيره أن رئيس الحزب الديمقراطى الكردستانى مسعود بارزانى اكد أنه متمسک بالمطالبة بعراق فدرالى بالرغم من العملية الانتحارية التى استهدفت مقر حزبه فى أربيل شمال العراق.

وقال بارزانى فى بيان "نقول لأعداء كردستان والعراق إنهم لن يمسوا وحدة الشعب العراقى ومطالبة الأكراد بدولة فدرالية".

وتابع البيان "نتعهد أمام الشعب العراقى وشهدائنا أن نواصل جهودنا لتحرير العراق وبناء ديمقراطية ودولة فدرالية".

ومن جهته اتهم متحدث باسم الاتحاد الوطنى الكردستانى من وصفهم بأنهم إرهابيون إسلاميون متطرفون بالضلوع فى التفجيرين اللذين استهدفا مقر الاتحاد ومقر الحزب الوطنى الكردستانى (بزعامة جلال طالبانى) فى مدينة أربيل بكردستان العراق أمس الأحد.



صحيفة اسبوعية عربية - فارسية
اجتماعية - ثقافية - فنية
المدير المسؤول: سهام سجيراتى
المدير التنفيذى: مهدى سوارى
باشراف هيئة المحررين
العنوان : الاهواز - تقاطع نادرى مجمّع ميلاد التجارى الطابق الاول
تلفاكس : ٢٢٣٤٨٠٨
البريدالالكترونى: Hadithweekly@yahoo.com

الحديث
الادب و الفن
الاربعاء ١٢ ذيحجه ١٤٢٤ ه - ق الموافق ٤ شباط ٢٠٠٤ - السنة الاولى - العدد التمهيدى السادس

اخبار الفن و الادب

زوجة عبد الرحمن منيف عاجزة عن الكلام وجثمانه يدفن في دمشق

تتمةصفحة ١

ويمضى البرغوثى قائلاً " الكتاب المشترك الذى شارك فيه الفنان التشكيلى مروان قصاب باشى و الذى ربطتهما صداقة عميقة دليل آخر على إبداعات منيف وهو كان شاهدا على العصر وكان متحفزا أكبر كان، ممتشقاً كالرمح، وفى نفس الوقت متواضعاً جداً. يصغى أكثر مما يتكلم لذلك كانت تتولد لديه الأسئلة فيضعها على الورق وهذا ما جمعه مع الراحل سعد الله ونوس و الكاتب فيصل دراج فى مشروع قضايا وشهادات وهو مشروع تنويرى توقف عن الصدور مع رحيل سعد الله ونوس ومرض عبد الرحمن منيف ".



ويقول البرغوثى "عبد الرحمن منيف بداية من منزله وفى علاقاته مع اسرته كان ضد أى شكل من أشكال الديكتاتورية وهو صديق حقيقى لزوجته و أولاده الثلاثة لكنه صارم فى مواقفه وهذا ما جعله على خلاف مع بعض المنظرين" وردا على سؤال حول أقرب كتب الراحل منيف إليه يقول البرغوثى "لا أستطيع ادعاء العلم بذلك أو افتراضه ولكنى أحس أن موقفه التاريخى لمواجهة القمع فى رواية (شرق المتوسط) يشكل أحد أهم الكتب لديه وأعاد نفس المضمون بطريقة أخرى فى (الآن هنا أو شرق المتوسط مرة أخرى) وفى هذا السياق أريد أن أبدى إعجابى الشديد بما كان يفعله منيف مع القراء حيث كان عندما ينشر له كتاب يسأل كل قارىء يصادفه ما أثر الكتاب النفسى عليك هل خفت؟ هل جزعت؟ أم أنه خلق لديك حالات أخرى؟ لذلك كان متواصلاً مع قرائه، وقال منيف عن روايته (شرق المتوسط مرة أخرى) إن الواقع العربى تجاوزها بمراحل. وأريد أن ألفت النظر إلى نقطة هامة أن منيف كروائى ومؤرخ ومبدع كان مستهدفاً فى أفكاره دائما ولكنه كان شجاعاً واتخذ أقل وسائل الحيطة والحذر فى مواجهة هذا الاستهداف.

هكذا تحدث سلفادور دالى
او تتمة حديث ادلى به قبل ١٨ عاما

اعلنت اليونسكو عام ٢٠٠٤، عام سلفادور دالى، ففى يناير الجارى مرت ١٥ عاما على رحيل الرسام العظيم، وفى مايو القادم ستمر ١٠٠ عام على ميلاده. وكان اسمه الكامل سلفادور خاسينتو فيليب دالى دومينتش كوسى فاراس. واختصر اسمه على الرغم من اعتراض والده، عندما كان له من العمر ١٤ عاما حين عرض لوحاته فى بلدة بوبول، حيث كانت تسكن حينها عائلته. وتخلص كما ظهر من الاسماء القروية ولقب والدته. وابقى فقط على الاسم الطويل سلفادور (المنقذ) والقصير جدا - دالى. ومع حلول عام سلفادور دالى عاد الصحفى الروسى فلاديمير فيرنيكوف الى وقائع حديث كان قد ناله منه قبل ١٨ عاما، حينما بدات البيروسترويكا خطواتها الاولى، ولكن صرعات الايديولوجيا كانت جاثمة بعد على العقول. وجرى تصنيف سلفادور دالى حينها ضمن "الفن الغربى المنحط" وظل سلفادور دالى خصما عقائديا. بهلوانى فى الرسم، ومهرج فى الحياة"، اما شاربه المشهور فالشيطان
وحده وحده يعرف ماذا كان يجسد لسدنة الايديولوجيا فى الاتحاد السوفياتى حينذاك.
واستغلت صحيفة الازفيستيا فسحة الحرية التى توفرت فى تلك المرحلة، من اجل ان تغامر بنيل حديث من سلفادور دالى. وفى بدء الامر رد صندوق "جالا - سلفادور "رفض الطلب، لان دالى على فراش المرض، وجاء رد على الطلب الثانى من قبل احد العاملين فى الصندوق، الذى قيم سعر الحديث بثلاثين الف دولار. فلاحت الطرق كلها مسدودة، لان ادارة تحرير الازفيستيا، ستسخر منه لو ابلغها بالثمن الباهض المطلوب

الطير المسافر" فيلم سينمائى جديد للفنان نور الشريف

أكد الممثل المصرى الكبير نور الشريف، عودته إلى استوديوهات السينما، مخرجاً وممثلاً فى وقت واحد. وذلك من خلال فيلم "الطير المسافر"، سيناريو و حوار رؤوف توفيق. وأشار الفنان الشرسيف، إلى أنه يفضل السينما على التلفزيون، رغم الأدوار المميزة التى قدمها من خلاله، موضحاً أن ذاكرة السينما أفضل بكثير من ذاكرة التلفزيون والمسرح، ذلك أن كثيراً من ممثلى التلفزيون الذين قدموا أدواراً رائعة رحلت برحيلهم، عكس السينما التى تحفظ أدوار الفنانين وتخلد ذكراهم. وقال نور الشريف خلال ندوة عقدها فى معرض الكتاب الدولى فى القاهرة حول دوره الأخير فى مسلسل "رجل الأقدار"، الذى جسد من خلاله شخصية عمرو بن العاص، أنه يعشق الأدوار الدينية والتاريخية، وأنه يبحث حاليا عن دور جديد يجمع بين الإثنين.



وانتقد الشريف خريطة عرض المسلسلات فى رمضان، معرباً عن دهشته من عرض مسلسل "أنوار الحكمة" للفنان الكبير حسن يوسف فى الثالثة صباحاً، وطالب المسؤولين فى التلفزيون المصرى إعادة النظر فى هذه الخريطة، وتجنب مثل هذه الأخطاء فى توقيت عرض الأعمال فى رمضان.

لقاء مع فنان اهوازى

اجرى الحوار
مراسل الحديث :ابوسمير الناصرى

التقليدى عرفنا بالبطاقة الشخصية ؟

ج - عبدالمجيد جابر دريس من مواليد مدينه آبادان (عبادان) درست القرآن فى صف على الخزاعى و قمت بأداء القصائد للشاعر السيد محسن السيد صالح فى اذاعة آبادان (عبادان) و لدى عدة مشاركات فى مسجد السيد شرف فى مدينة الدورق و بعد ذلك بدأت بممارسة الفن لأننى كنت احس بتمايل شديد فى داخلى نحو الفن لذلك بعد انتقالى الى مدينة الاهواز (قرية كوت سيد صالح) قمت بأحياء اول حفلة فى هذه المدينة منطقة لشكرآباد و قمت بأداء انواع المقامات و الاغانى الريفية .

من هما الفنانين الذين عاصرتهم ؟

بعضهم فارق الحياة و بعضهم حى مثل الفنان : جبار معتوق ، يونس خلف ، حسين ابوعلى ، مع الفنان حمدى صالح ، ، عاصى الزنبورى ، رزاق شاخور ، عبدالامير ادريس ، عبدالامير عيدانى ، خضير ابوعنب و على الرشداوى .

ما هو رأيك فى الفنانين الاهوازيين من الشباب و ما هى كلمتك لهم ؟

كلهم موهوبين و لكن لاننا فى الاهواز نفتقر الى معاهد موسيقية وعدم اهتمام من قبل الجهات المعنية بالامر لذلك نرى بعض الاخطاء و النواقص ، و لكن يجب علينا ان نتجاوز كل العوائق حيث لدينا بدورنا كمجتمع اهوازى كسائر المجتمعات فن و فلكلور و نريد احياء هذا الفن لأبناء مجتمعنا و الاخرين و اجابتى بالنسبة للشطر الثانى من السؤال هو ان كل الفنانين الاهوازيين الشباب يتمتعون بأصوات جيدة و اول اشارة هى لنفسى على ان لا يهمل تراثنا و فلكلورنا العربى الاهوازى و هذه امانة فى عنق كل من يهمه الامر بما فيهم الفنانين.

من الذى يقوم بالألحان لك و من هم الشعراء الذين يتعاونون معك؟

بعض الاغانى من الحانى و البعض الأخر من كلمات و الحان الفنان جمال دريس و من الشعراء ، ابوحيدر البدوى ، محمد على الجابرى ، سرتيب الباوى و مهدى السامرى و بالآونه الاخيرة قدمت اغنية من كلمات و الحان الفنان جمال دريس فى محطة ابوظبى .

نحن نعلم بأنك كنت فى الفترة الاخيرة فى دولة الإمارات العربية المتحدة فى رحلة فنية و بالذات فى مدينة ابوظبى العاصمة بمن التقيت هناك من الفنانين العرب ؟

ج - التقيت بالفنان العراقى مهند محسن و اوعدنى بأن نقوم بعمل مشترك و ايضاً التقيت بالملحن نجاح عبدالغفور و الفنانين فلاح محسن و بعض الفنانين الخليجيين .

لك عدة مشاركات فى الاحتفالات التى اقيمت فى مدينة الاهواز ما هو رأيك بهذه الاحتفالات؟

ج - ليس لدى ما اقوله سوى الشكر الجزيل لكل الاخوة الذين يتحملون المتاعب و المشاكل لأقامة هذه الأحتفالات فى شتى المناسبات و اتمنى لكل يد عاملة فى سبيل ان تكون الاهواز عامرة و مزدهرة بالعطاء المستمر .

السيد / مجيد دريس لقد سررنا بلقائك و نتمنى لك المزيد من العطاء و التقدم هل لديك كلمة اخيرة ان تقولها . نعم / لقد شعرت بسعادة بهذا اللقاء و اشكرك شخصياً على هذه الفرصة كما و اشكر محررى (اسبوعية الحديث) على ما يبذلون من اهتمام فى زاوية الفن و الفنانيين و اتمنى لهم المزيد من العطاء و الأزدهار و اخيراً شكراً لك.

الموسيقى ليس فقط غذاء الروح بل ايضا فن لأغنى عنه بهذه المقولة البسيطة بدءنا حوارنا مع الفنان الشاب عبدالمجيد دريس

بمناسبة المهرجان الاحتفالى الذى تقيمه وزارة الثقافة العراقية لعميد الفن العراقى المعاصر جواد سليم

كان من الطبيعى جدا ان يبدأ عدد من الفنانين العراقيين فى أوائل الستينات بثورة الأساليب فى التعبير عما لا يمكن التعبير عنه بغير هذه الثورة أولا، وان لكل ثورة أسلوبا خاصا ينبع من طبيعة الظروف الموضوعية والتاريخية المحيطة بها، فى التعبير والتغيير. وكان هؤلاء (جماعات وأفراد) يسعون بكل قواهم، إيجاد وتجسيد يصلح حافزا له على الإبداع فى شأن هذا الإنسان، ويساعده على تعبيرية الصورة، ليكون المنتج جديرا فى حركة استيعاب عصره بقوة والهام. وكل عصر يخلق فنه، والعصور العظيمة التى يعيش فيها الناس حياة حافلة بالمتغيرات، تجرى فيها حركات وتحولات اجتماعية كبيرة تدفع بالناس الى النشاط، وتخلق فنا عظيما ساميا. وفى عراق الأمس برز عدد من الفنانين بأعمال تتعدى ظروف الأحداث والنزاعات والمصادمات والملابسات السياسية، لتكتسب قيمتها كرمز للحالة الإنسانية بكل ما فيها من ألم وصراع بين اليأس والأمل، أعمال اتجه بعضها الى التحليل الدقيق للرؤية والملاحظة، بهدف تحقيق موضوعية اكثر شمولية، موزعة ما بين الأساليب الحديثة للفن الأوربى، بلونية جديدة اكثر تألقا وصفاء، وبملاحظة لطبيعة الواقع العراقى اكثر دقة ونفاذا. وهذا ما حدث فى العراق بعد ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ فقد انغمس الشعب العراقى بأسره فى معركة التحولات تلك، فأضفى عليها حياة جديدة، جاءت بمنجزات إبداعية متميزة على كافة الأصعدة وهى نفس الخيارات المطروحة فى عراق اليوم، مع انها ترسم نفسها بعنف اكبر وصراع أقوى، الا انها تظل خيارات بين الركود او التقدم، العودة الى العبودية ام الحرية. أعمال الفنان العراقى جواد سليم (١٩١٩-١٩٦١) تظل مدوية وهى تخاطب الناس باسم الحرية والسلام والعدالة (نصب الحرية فى ميدان التحرير وسط العاصمة العراقية كأبرز نموذج) ليحقق انتصار بطولة الشعب فى الفن، فن يوازى الحياة فى عنف العواطف وقوة المضامين الفلسفية، فن شجاع ملهم، فن مثير للمشاعر، ملىء بالعاطفة الإنسانية انطلق من مبدأ تحوير الشيء الحقيقى او تحريفه وتحويله، بحيث يتجاوب مع شعور يراد التعبير عنه، متخذا الإنسان موضوعا يعبر من خلاله عن أحاسيسه وأماله.

لقد كان جواد سليم بمثابة العمود الذى ظل قائما بكل ثقله أنذاك، والمحاولات التجديدية التى جاء بها وتزامنت مع ما قدمته تلك السنوات، كنتيجة مباشرة للحالة الاجتماعية التى كانت سائدة أنذاك، نحو الواقعية، الواضحة فى أشكالها ووسائل التعبير عنها، جسّد حركة التطور الفنى المواكبة لحركة التطور العام، وخلق تقاليد فنية فى الرؤية والتقنية، جاعلا العمل الفنى تجسيدا للشعور والدلالة والرمز تنوعت فيما بعد بتنوع وسائل التعبير وبحسب تنوع الفنانين، تمثلت بالتعبير التلقائى المباشر والاهتمام بالفكرة التى يجسدها الشكل المبسط ذى الخطوط التى رسمت بسرعة دون تفكير معمق او تعقيد، بيد ان الألوان الشمسية الحارة والخطوط الزخرفية المستقاة مباشرة من المنابع الحياة البغدادية فى لوحاته التى جاءت عفوية أحيانا، تدعم الشكل، وتقوم بالدور الأساسى فى تحديد سمات الشكل عوضا عن الخط الذى تميز بحدته فى معظم لوحاته الزيتية والمائية على السواء.

ومن الأسس التى استندت أليها تجربته الرائدة فى حركة الفن العراقى الحديث، هى محاولته جعل الفن، شعبيا، ونقصد رده الى منبته الأصلى، بأن تكون مادته هى الإنسان العراقى، بكل أمانيه واوجه نشاطاته، وفى عملية نموه او تدهوره. ودور الفنان ان يصور هذا الإنسان بصورة أرقى واسمى. وهذا أمر لا تمليه الحياة وحدها، بل تمليه واقعية الفن بما تطرحه من افتراضات. فكان معلما فى إعلان بداية الاندماج بين فنوننا العربية فى مسار الفن، ليس كمادة للانبهار بل كدرس جديد فى اللغة البصرية

جواد سليم صوت فريد جامع. فيه خلاصة فن من سبقوه محليا وعالميا. وهو مع ذلك طليعة لمن اتو بعده، فقد استرشد هذا الإنسان البارع بالأفكار التقدمية النبيلة التى شكلت فلسفة حياته، وكان جانب التجديد فى معظم أعماله نتيجة روابطه الوثيقة بالتجديد ، فقد وعى ان المعاصرة هى جوهر الفن، لكنها لا يمكن ان تتحقق بالتصوير الشكلى لوحده ، هى المواكبة التى ينبغى ان تكون وسيلة وليس هدفا نهائيا للفن، ، فقد وعى مبكرا بان للفن دور كبير، يسمو بالناس ويتقدم بهم، ويثير الفكر، وهو مصدر قوى للتأثير الجمالى ارتقى أليه بفضل وعيه الذى استوعب موادا جديدة من الحياة لم تكن معروفة له من قبل، كما انه تكفل بالحرية الكاملة للإبداع الفنى تتقبل أى مبادئ للتفسير الفنى، من واقعية تعبيرية، الى رومانسية، الى رمزية ، سريالية او تجريدية، بعبارة أخرى فان فن جواد ليس محددا سواء من حيث الأسلوب او المنهج، بل ان عمله مثل استمرارا للتيارات التى شهدها العالم فى الخمسينات من القرن الماضى، ليتحول على يديه فى عملية مخاض معقدة من كونه ظاهرة أوربية الى عملية خلق جديدة بسمات عراقية، اكثر اكتمالا واقترابا لمبادئ الخلق الفنى، لم يتطرق أليها أحد غيره بمثل هذا الشمول وهذه الدقة، فقد عمد بالملاحظة الدقيقة المتأملة، والضبط التقنى للعناصر التصويرية، وإدراكه للبنى الأساسية المتناغمة للفضاء والأشياء التى يحملها واقعه البغدادى ، الى صياغة عمله الجديد فى جوهره وماهيته، والى تحليل الأشكال والحركات الأولية، التى الفت فضاءات لوحاته التعبيرية .

لقد سعى جواد سليم الى إيجاد معادلة فنية وحديثة لمسيرة الفن العراقى الحديث، مركزا على الطبيعة العامة الاجتماعية للفن. وقد أراد برسومه واعماله النحتية ان يتحدث حديثا مباشرا الى المجتمع الذى وجد من حوله . وقد انطلق بالتمسك بمعالم الحياة الحديثة، والدعوة الى استلهام ما فى التراث من تمجيد لقيمة الإنسان وعذوبته وبسالته فى مكافحة أشكال البؤس والوحشية فى الحياة، وكانت هذه الدعوة بمثابة مصدر الهام لعمل "مدرسة بغداد للفن الحديث" والتى ظلت شخصيته المهيمنة المعبرة عنها، فهو يقول" الفن الحديث فى الحقيقة هو فن العصر، والتعقيد فيه ناتج عن تعقيد العصر. انه يعبر عن أشياء كثيرة: القلق، الخوف، التباين الهائل فى اكثر الأشياء، المجازر البشرية، وابتعاد الإنسان عن الله، ثم النظرة الجديدة الى الأشياء بما أحدثته النظريات الجديدة فى علم النفس وفى باقى العلوم".

لقد نبذ بعض التيارات الفنية الناجحة مثل رسم الشخصيات والمناظر الطبيعية الساذجة فهو يقول فى هذا الصدد "ليس الفن فى عمل صورة للويس الرابع عشر او تمجيد سيف الدولة او رسم تفاحة او ترنيم" بالك تدوس أعلى الورد". الفن أسمى من ذلك. الفن قطعة لموزارت، صفحة من موليير، قصيدة من المعرى او من الجواهرى، لوحة كورنيكا. فهذه أشياء خدمت البشرية" وكان فى هذا على حق لانه أراد ان يركز فنه ويقصره على اعمق المشكلات التى يعرفها، أى تصوير مجتمع زمانه فى حياته الداخلية الحقيقية وكأنه يمسك بمرآة ليرى المجتمع نفسه فيها، وينقد هذا المجتمع من خلال مشروعه النهضوى فى الفن العراقى.

شعر

عريان السيد خلف

المرثية

سلام اعله الدمع   حاير بالعيون
و سلام اعله النزف حد صفرة اللون
سلام اعله الذهول   ابعين الاطفال
ارضعوا ثدى الوفه   وباچر يكبرون
وسلام اعله النشامه الوافوا الگاع
ومثل موت الشجر شاخص يموتون

عاصى ناصرى

اجتنى

اجتنى و تبچى ابعبره تگلى حيل تعبانه هد حيلى البعد يفلان
صدگ وحگ ملگانه گلبى العلگ عمرى اشموع
الک يا عمد صيوانه
صبرت اسنين بغيابک امر أمن الصبر آنه ونطرتک ابمرسى احلامى
السفن و نشد السفانه هلى والناس لامونى
بشماته وضيم دنيانه كل هذا ابسبب فرگاک يلناكر عشگنه وناسى عنوانه

اجيتک

اجيتک والگلب حزنان
اجيتک حاضن اهمومى اجيتک حاير امثيه نحيل اتضمنى
اهدومى اجيتک پالصرت ماشى ضحكتى ودمعتى ولومى صفيت
امتيمک مدرى ابصحوتى و سكرتى و نومى
و موعيب امنگول اشتاگلک حته ابصلاتى و حجى و صومى

على حزباوى

نهاية فصل

الوصل الوصل / سأموت نهاية هذا الفصل و سويعات صليل سيف كآبة / تغلف قلبى بغاب حنين آه من الماضى و من طيف عذابه / يطرق بابى ، و تأتين لابسة زى سحابه / أزرق أخضر أبيض / أمطرت الروح ضياءاً و معين قبلتک عانقت صليبا / أنعشتى الميت و نخلى و كارون و صرت كتابى ، دليلى و أصل

والعشق ذنوب صغار / تلعب بالظلمة و النار / ترجع لا إلف و لا عيد / لا ام و لا خبر / والخوف غراب جدار / و الموت مفاتيح فرار / من كل كوابيس النصل

والحارة ريح عجوز تملأها / و الصبية تترک ملعبها / و الدار خريفية أحزان / والوحدة ذئب جوعان / واليأس مخالب شيطان / و مصيرى إ؟ / دونک يا سيدتى الام الخضراء / أغمس فى حلم الخصل السوداء / و انازع فوق قتاد سريرى / ثم فلا ينفع دكتور أو / ايدى ممرضة و حبوب أم مصل / الوصل ، الوصل / سأموت نهاية هذا الفصل .

واقعه

واقعه . . . أغرز الناب فى حقل حلم وغطت دماء مساحات روح لدى مضجعه واقعه . . . أخرس الصوت بحاً فمن يسمعه ؟
واقعه فى زمان القرود حين لا حاسة تشعر الفاجعه قال فأخضع فكل غدت خاضعه لعصف الغرائز طى الغبار ولا همة ساطعه
واقعه خلف ابوابنا قارعه حذار . . . حذار

طرائف

هى : يا ترى هل يصح أن يكون الجنون سبب الطلاق ؟ هو : لا .. الجنون يكون سبب الزواج
****
قال شاب لصديقة : ماذا تشترط فى المرأة التى يمكنك الاقتران بها ؟ قال : ثلاث فضائل ، أن تكون غنية ، و ثرية ، و صاحبة ثروة طائلة!

هى (لزوجها) : لقد كذبت على لما قلت أنک من المشهور و جعلتنى أتزوجک .
هو : حقاً أن الكذب عاقبته وخيمه !

قصة قصيرة جداً

قال الأمام على (ع) : " من دلم كسله خاب امله "

عباس يلالى

الطاووس المغرور

وقف طاووس يوماً أمام المرآة ، نظر الى ريشه الملون الجميل ثم صاح بافتخار انا اليوم اجمل من كل المخلوقات فى الدنيا ، انا الافضل ! و كل الطيور فى خدمتى ! كان ظن الطاووس أن طيور العالم كلها فى خدمته ، فجاء الى بطة وقال لها : احملى طعامک الى ايتها البطة ، لأنى افضل منک ! اجابت البطة البيضاء ابحث عن طعامک بنفسک ! شاهد الطاووس نملة تحمل حبة قمح فقال فى نفسه " هذه أصغر الحيوانات سوف توافق " فقال لها ، إذا تقدمين لى حبة القمح ، اعطيتک ريشة جميلة ، قالت النملة : ان حبة قمح عند النمل أغلى من الف ريشة . اصبح الطاووس جائعاً جداً فذهب الى بيت الدجاجة وقال لها بتملق ايتها الصديقة العظمى ! إذا اعطيتنى قليلاً من القمح ، اعطيک ريشى كلة ، وافقت الدجاجة فاصبح منظر الطاووس اقبح من منظر كل الطيور فندم على فعلته وقال : وقعت فى هذه البلية بسبب غرورى و كسلى .

حكم

قال الامام على (ع) :
خالطوا الناس مخالطة أن متم معها بكوا عليكم و إن عشتم حنوا اليكم .

فليتصف كل منا بالحكمة .. فكما ان الدنيا شمساً يستضاء بها و يعرف بها الليل و النهار والاوقات و الاشخاص والاجرام ، فكذلک فإن للنفس نور تميز به الخير و الشر و النافع و الضار .. الا وهو الحكمة . (افلاطون)

الذى ينتصر على غيره قوى ، ولكن الذى ينتصر على نفسه فهو اقوى و لا يمكن لأى منا ان ينتصر على نفسه الا اذا اتصف بالحكمة و عمل بها و نجح فى كبح جماح شهواته . (ارسطو)

لابد أن نتعلم الحكمة و نعيها جيداً ، فخذوا الحكمة من أفواه الجهلاء .. فكلما رأيتم من أحدهم عيباً تجنبوا هذا العيب و لا تفعلوا مثله .. و ليتعظ كل منا مما هم عليه من أوضاع مخزية . (لقمان الحكيم)

استمع جيداً الى كل من يتحدث اليک حتى و لو كان من أهل الغباء فقد تخرج الحكمة من أفواه أى منهم و أنت لا تدرى ، و قديما قالوا خذوا الحكمة من أفواه المجانين . (جوزيف جوبرت)

الحكمة لا تولد هكذا مع أصحابها .. بل هى بلا شک ثمرة تجارب عديدة مصحوبة بذوق كريم و عقل حليم و قلب سليم . (اندرية جيد)

يصبح الانسان حكيماً عندما يراقب تصرفاته و نتائجها عندما كان غير حكيم فإذا استفاد منها دخلت عليه الحكمة من أوسع الابواب و إن لم يستفيد منها ظل يصارع الغباء . (المتنبى)

الفكر السياسى الايرانى الحديث (٢)

بين التأخر والتقدم

محمود عسكرى
مركز دراسات الفكر المعرفى (الاهواز)

ركزنا فى بداية درسنا التمهيدى للفكر السياسى فى (العدد الماضى) على امرين اساسيين اولاً التمييز ما بين "الفكر المعرفى" و "الفكر السياسى". حيث اردنا ان يفرق "القارئ" بين دوافع وسلطة "الفكرين".

ثانياً: حددنا او عرفنا "الثوابت" أى طريقة التفكير التى حكمت و شكلت كل من - الفكر الشرقى القديم، و الفكر اليونانى، كذلك تتبعنا "ثلاثية" - الفكر العربى - الاسلامى - حتى وصلنا الى "الحداثة السياسية" التى تشكل منها الفكر الاوروبى الحديث. وقد رأينا فى هذا التحديد الأخير ضروره للفصل بين سلط و ثوابت كل "فكر" حيث اكتفينا بذلك التمهيد و ختمنا نهاية درسنا بطرح مجموعة اسئلة تخص اسباب وارضية "التأخر" و "التخلف" - المصاب بهما كل من الفكر السياسى العربى والاسلامى وأخيراً الايرانى الذى جاء اختيارنا عليه ليكون اول موضوع لدرسنا - الثانى. و درس هذا الفكر سيكون مختلف على اساس مرجعياته و تاريخه، كأى فكر آخر. وبهذا الدخول عليه سيكون بدءاً بتحديد تاريخ الوعى ثمة تحديد عناصر ثوابته، و هذا ما سنبداء بالعمل فيه.

اولاً بداية تاريخ الوعى بالتأخر

فى تحديدنا لبداية لحظة الوعى الايرانى الحديث "الوعى بالتأخر" سنعتمد على نصوص و مقالات و هى مجموعة "عقائد" كتبها و دعا الى تطبيقها اوائل مؤسسى هذا الفكر. و هى وحدها تفيدنا لأنها اولاً - شكلت هوية و مضمون هذا الفكر، و ثانياً - حددت له مساره المستقبلى ودورها وتأثيرها أى مفعولها كعقائد لا يزال وحده يتحكم و يوجه بقوة اتجاهات "المعاصرين" ايضاً بشتى عقائدهم و ميولهم. وهنالك اكثر من (رابط) ما بين الاوائل وو المعاصرين - حيث المعاصرين مرجعتهم الفكرية و وعيهم اساسه ما وضعه وثبته الاوائل تحديداً فترة ما بعد المشروطة - وهى مشتركات ثقلها يرفع الكفة مقابل - الاختلاف السطحى او "التجدد" أى (النقد المهزوم غير المنتج)، وهو الذى دائماً - يسكت عنه الجميع او تشوه الاجابة عنه كسؤال محورى و هو: اليس إعادة الدفاع و احياء الفكر السياسى ولوبعد قرن هو هزيمة و فشل اى إعاده انتاج تخلف خصوصاً اذا كان ذلك الفكر يتمحور حول "ثوابت العنصرية المرقعه بلباس الحداثة"؟ - نترك الاجابة عن هذا السؤال تفصح عنها النصوص و العقائد نفسها التى دونها رجال هذا الفكر حيث، سنأتى بهذه العقائد حسب الاسبقية التاريخية. منها ما قبل المشروطة ومنها ما بعدها ليومنا هذا.

و نبداء بكلام يعود الى "عباس ميرزا نايب السلطنة الغاجارية "١ - و هوكلام مهم لأكثر من سبب، فهو اول من دعا الى التخلص من "وعى التأخر "٢ السائد فى ايران السياسى منه و المجتمعى. ثم هو الذى حدده (الوسيلة) و (الطريقة) التى يتم بهما الخلاص من التأخر و ذلك من خلال فتح الباب للأخرين من بعده للارتباط والاتصال مع "اوروبا" والشئ المهم فى الامر الذى (ننبه القارئ) اليه ان الاسئلة التى تم طرحها من جانب "عباس ميرزا ١٨٣١ ميلادى" على مبعوث نابليون - جوفير الى فتحعلى شاه، نرى نظيرلها، يتم طرحها من جانب (مفكرين ايرانيين معاصرين ٢٠٠٣) ٣ وأن اختلفت صيغة الاسئلة المهم الدوافع وراء طرحها بقت ثابته لم يتم زحزحتها اقصد ثنائية التأخر / التقدم الماثله امامنا دائماً. حيث يتسال عباس ميرزا: "لا اعرف ما هى هذه القوة التى تفوقتم بها علينا؟ وما هى اسباب ضعفنا وما هى اسباب تقدمكم - أنتم فى اساليب الحروب والفتوحات واستعمال القوى العقلية تتفوقون، فيما نحن نعيش فى بنر من الجهل وثمة هل سكان وثروة الشرق هما أقل من اوروبا؟ - او الشمس قبل ان تصل اليكم تتحنى عنا و تأثيرها يكون على رؤسنا أقل من رؤسكم؟ - قول ماذا نفعل نحن الايرانيين حتى نكون فطنيين..؟"٤.

ثانياً: دولة القانون

لنترك اسئلة عباس ميرزا التى عبرت عن مرارة "التأخر" الممزوجة بطموح "التقدم" الذى لم يتحقق فى عهدة. ونتابع من دافعة ايضاً عن "التقدم" ولكن بمنظاره الخاص وهو ابزر دعاة التغيير والاصلاح فى ايران لتجاوز التأخر ونيل التقدم اى "ملكم خان - ١٨٣٣-١٩٠٨م" وهو الذى دعا الى ادخال القانوى الى ايران او تأسيس "دولة القانون"٥. وهنا يطاردنا سؤال مهم جداً و هو - هل نجحت جهود و ترسخت "مفاهيم - دولة القانون" كالديمقراطية و... كما اراد لها صاحبها ام تحولت فيما بعد الى أداة و وسيلة قهرية تم تسخيرها لبناء (الامة العنصرية). و ذلك ما تم بالفعل ليس على المستوى النظرى فقط بل تم تطبيقه من خلال "القانون" وعلى مرحلتين - اولاً = مرحلة التنظير (تدشين خطاب الامة العرق اللغة) ٦ و ثانياً = مرحلة الحكم فى عهدى (رضا خان - الشاه) و (تطبيق مفهوم الامة بالقوة). واما الدوافع التى كانت وراء التخلى عن "التقدم" بعد "ثورة المشروطة" من جانب نخبة مثقفى الامة بمفهومها العنصرى يجب الاشارة اليها دون سواءها - اى كيف نشاءت الروية و ما هو مصدرها، ثمة كيف تم تطبيقها على الواقع الايرانى طوال العقود الماضية.

ثالثاً: تدشين خطاب العرق واللغة

ان هذه الروية التى فكر من داخلها الايرانيين وهى المرجعية الاوروبية لأصلاح وتغيير واقع البلاد اى عملية الرقى "تجدد "٧ تحولت الى (رؤية عنصرية)، حيث الاستبداد السياسى ليس وحده الذى تم التركيز عليه بل الاستبداد السياسى احد عوامل التأخر، و ليس أجمعها حيث رأى هؤلاء ان الاستبداد الاكبر والاخطر يتمثل اولاً: بالغزو الحضارى و الثقافى الذى اوقع البلاد فى مهب التخلف، والذى يجب مواجهته، وتلك الغزو يتمثل بالثقافة الاسلامية العربية التى عرقلت و اوقفت ايران عن مسيرة "التجدد "٨ و لابد من التخلص من اثار ثقافة الغزو من خلال الرجوع للماضى وتحديداً: (التراث الايرانى العظيم فى عهد مملكة بنى ساسان وتلك للارتباط به لبناء الامة الايرانية وبدءاً بأحياء اللغة الفارسية و تحويلها الى لغة رسمية الجميع اى لغة واحدة لكل من يعيش فى ايران مع التركيز على العرق الأرى و تفضيله على سواه اى التضخيم له). و ثانياً: أجمع كل المطالبين بالتغيير والاصلاح على هذا الامرو الروية. و تم التنظير و التخطيط والدفاع لتطبيق هذه الروية حيث حملت كل الجرائد و الكتب مع المقالات و النصوص الدعوة لنشر هذه الروية التى بدأت فى فترة ما قبل "ثورة المشروطة"، و ازدهرت ونضجت حتى تحولت الى ثقافة بعد "ثورة المشروطة" خصوصاً وقد عول عليها كثيراً بدأ بالتخلص من الاستبداد الثقافى العربى الاسلامى الذى تاريخياً اوقف تقدم "پيشرفت" ايران، حسب ما جاء بهذه النصوص. و نختار هنا من بين عشرات المصادر التى نالت و درست تلك الفتره دراسة تكشف لجوانب من تاريخ و هوية الروية العنصرية التى تمحور عليها ولا يزال الفكر الايرانى الحديث والتى اصبحت "ثقافة" مترسخة عند كل الاجيال كافة ليومنا هذا وهى "ثقافة لم يتم تهديمها كثقافة خاطئة متخلفة او تم السكوت عنها" حتى عند اكثر من يدعى التحرر والليبرالية٩ و الاشارة اليها كما فى هذه الدراسة التى نأتى بها لا يعنى نقدها من جانب كاتبها "نادر انتخابى" بقدر ماهو مرور تاريخى عليها حيث يشرح صاحب دراسة "ناسيوناليسم و التجدد فى الثقافة السياسية بعد المشروطة": قائلاً "تعد هذه الفترة اى بعد المشروطة تختلف عن ما قبلها بشأن مفهوم - الامة، حيث تحولت الى هاجس و الشغل الشاغل للمثقفين و النخبة معاً وقد رأى هؤلاء ان عدم نجاح المشروطة لا يعود الى فقدان "الحرية" بل اثر عدم الانسجام والتركيب الاجتماعى وفقدان الوحدة. و النظرة الجديدة عند هؤلاء المثقفين جاءت بعد فقدان الأمل بالأصلاح التدريجى القانونى،... اى حكومة البرلمان كما كان يتوقع منها لا فائدة فيها فى حل المشاكل التى تواجه ايران. حيث حصل توافقد جماعى بين النخبة ان التخلف الايرانى كما يشير.. احمد كسروى يعود الى ان الناس فى ايران لم ينتظموا على شكل امة = ملت، و ذلك ناتج من الاختلاف القومى، اللغوى و.. وهذا ايضاً رأى محمد على فروغى.. الذى يجد التقدم = تجدد ياتى من خلال بناء الدولة / الامة = دولت / ملت (N ation - Etat) ١ على النمط الاوروبى و تحديداً بمسخ كل ارتباط دينى، قومى، محلى و... ليكون الوفاء للهوية التى اساسها يشكله التراث القديم..."

رابعاً: تطبيق مفهوم الامة بالقوة

ليس فى ايران دولة حديثة تم التأسيس لها وفق الواقع الايرانى و ما هو بحاجة اليه من دولة و مجتمع مدنيين، بل قد تم تلخيص كل شئ من خلال بل تشكيل دولة اريد منها ان تفرض بالقوة خطاب عنصرى و تطبقه وهذا بالتحديد ما فعله رضا خان بالتوافق مع مفكرى العنصرية و استمر من بعده بهذا ابنه الشاه المنفور. فالعقائد التى تم الترويج لها من خلال اهم الجرائد التى كانت تحمل "خطاب العنصرية" و تحديداً "كاوة" "آينده" "ايرانشهر" وجدت من يتقبلها و يؤسس لما طمحت له و يفرضه بالقوة بعد ان تم تلخيصها بنقاط من خلال جمعية "انجمن ايران جوان "١١ الذى قاده "محمود افشار "صاحب جريدة" آينده" و هو الذى قدم نص مشهور و مهم الى رضا خان الذى تزعم قيادة بناء الدولة العنصرية وتقبل ما قدم له ليفرضه بالقوة حتى آخر عهده حيث واصل العمل من بعده الشاه المقبور "محمد رضا بهلوى" حتى اواخر ايامة قبل طرده من ايران.

الخلاصة:

التخلف و التاسيس المعرفى
فشل و انهزام تجربة بناء دولة و مجتمع حديث فى ايران لها اكثر من سبباً يأتى فى مقدمتها اولاً: انتصار و هيمنة الفكر السياسى القومى الاحادى.

ثانياً: السكوت و التغيب للفكر المعرفى - حيث اخذت الثقافة السياسة الموجة من السلطة تسيطر على كافة جوانب المجتمع وبقى المسكوت عنه او اصح المكبوت و هى ثقافة المجتمع تتصارع مع ثقافة السلطة التى تداخلت هى مع ثقافة المكبوت لذا نرى اليوم فى ايران ثقافة مختلطة من اكثر من عقيده مشكلة نظام فكرى متخلف تم ترقيعة بمفاهيم و مصطلحات لم ولن تحل معضلة ثنائية الامسى واليوم وهى ثنائية التقدم / التأخر "پيشرفت / عقب ماندگى".

وحتى المحاولات الحديثة١٢ من خلال قراءاتنا لها "جواد طباطبائى/سروش شايكان و..." تبقى تهميش حيث تفقد شرط منهجى وهو النقد المعرفى الذى ينال المرجعيات دون استثناء مع تخلف هولاء المعرفى أثر عدم مواكبتهم وتواصلهم لأخرما ينتج من مناهج و مفاهيم نقدية معرفية وتحديداً نقد الذات = التراث الايرانى اللامعقول و احضاره و كشف عيوبه لا اسقاط المعقول عليه كما يفعل اصحاب المشاريع. وهذه عمليه لم يتم التأسيس لها حتى الان فى ايران مثلما حصل فى بلاد اخرى اسلاميه و عربيه وآخيراً وليس آخراً هذا تمهيد ومدخل ليس اكثر. حيث سنتوا صل فى قراءاتنا للفكر الايرانى فى دراسات آخرى.

المصادر:
١- انقلاب مشروطيت ايران - دكتر اسمعيل رضوانى - ١٣٥٢ طهران.
٢- مبانى فكرى ادبيات مشروطة - حسين اكبرى بيرق - ١٣٧٩ طهران
٣- آزادى خواهى نافرجام - محمد طبيبيان - موسى غنى نژاد و ١٣٨٠ طهران.
٤- علوم سياسى ويژه فقه سياسى فصلنامه تخصصى شماره ٢١-١٣٨٢.
٥- جريدهٔ قانون = انتشارات كوير ١٣٦٩. طبعه ١ طهران.
٦- آينده الجلد الاول - الثانى - الطبعة الثالثة عام ٢٥٣٦ طهران.
٧- فصلنامه مطالعات ملى سال ٤ شماره ١٤ ١٣٨١ روح الله بهرامى.
٨- كتاب نقد شماره ١٦ ١٣٧٩ - دكتر عليرضا ذاكر اصفهانى.
٩- ديباچهاى بر نظرية انحطاط ايران - جواد طباطبايى ١٣٨١ - تهران.
١٠- ناسيوناليسم و تجدد در فرهنگ سياسى بعد از مشروطت - نادر انتخابى نگاه نو ١٣٧١.
١١- كثرت قومى و هويت ملى ايرانيان - دكتر ضياء صدر ١٣٧٧ طهران.
١٢- دموكراسى يا حقيقت - على مير سپاسى چاپ اول ١٣٨١ طهران.

الاتجاه المعاكس



*- ماذا يمثل لك برنامج الاتجاه المعاكس؟ يمثل برنامج "الاتجاه المعاكس" فتحا جديداً فى مجالى الاعلام و السياسة العربية فللمرة الاولى و منذ نصف قرن من الزمان يوجد مجال من الحرية لمناقشة القضايا العربية بمختلف جوانبها و كذلك القضايا السياسية والاقتصادية و الاجتماعية من خلال الرأى والرأى الأخر وهو يملك صفتى الحرية والجرأة مع وجود كاف للموضوعية، كما أننى اعتبر هذا البرنامج تمريناً للديمقراطية خصوصاً أننا نحن العرب لانفهم و لا نجيد لغة الحوار، و إذا عدت إلى تاريخنا فإنك تجد أننا نصفى خلافاتنا بالرصاص." - هل يشكل برنامج "الاتجاه المعاكس" نقلة نوعية يسهم بتميز قناة الجزيرة أكثر من أى برنامج آخر؟ - توجد برامج عدة بقناة الجزيرة التى تبث على مدار الاربع والعشرين ساعة، و هى لا تعتمد بقوتها على برنامج واحد.

" - و من الذى كان وسيطا لك لتعمل بقناة الجزيرة؟ - لا شخص بذاته فقد تم اغلاق الـ B.B.C ووجدنا أنفسنا على قارعة الطريق أنا و المجموعة التى كنا نعمل معا و فقدنا "الأمن الوظيفى" فعرض على أنذاك أن أرأس مكتب "الفاينننشال تايمز" فى دبى فوافقت و وقعت العقد معهم ثم صار اتصال بينى و بين قناة الجزيرة.

" - من الذى اتصل بالاخر؟ - لا أذكر تماما مَنْ، ولكن وقتها كانت الجزيرة تحضر نفسها للانطلاق، و نحن كمجموعة على اتصال دائم ببعضنا بعضا و هكذا حتى تكلمت مع مدير الجزيرة السيد محمد جاسم العلى و اتفقت معه فالغيت العقد الذى كنت وقعته مع "الفاينننشال تايمز".

" - و كيف جاءت فكرة برنامج "الاتجاه المعاكس"؟ - الفكرة ولدت من خلال برنامج كنت أقدمه أحيانا اسمه "الرأى الآخر" و هو ليس برنامجى الخاص بالـ B.B.C بل كنت أقدمه مع المذيعة "مديحه المدفعى" و هو برنامج اذاعى قصير مدته ربع ساعة، و عندما تحدثت مع ممثلى قناة الجزيرة طلبوا منى برنامج سياسى "يفرقع" و أعطونى مهلة حتى أفكر ببرنامج ما فاهتديت إلى شكل وصيغة البرنامج، و طرحته على السيد محمد جاسم العلى و اقترحنا اسماء عدة للبرنامج منها عكس الاتجاة، أو البعد الرابع اوبلا حواجز، و اتفقنا على البعد الرابع بعد يومين أو ثلاثة قلت لهم لست مقتنعا باسم البرنامج، أنا أفضل اسم الاتجاه المعاكس فكان ذلك." - و هل تذكر موضوع الحلقة الاولى وضيفاها أنذاك؟ - بالطبع، الحلقة الأولى كانت ناجحه نجاحاً مذهلاً حيث اخترناها عن مجلس التعاون الخليجى على أن نضع هذا المجلس "المقلاة" فوافقنى محمد العلى و كان الضيف الاول هو السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون الخليجى انذاك الذى ولفق ايضاً على المشاركة بعد مفاوضات شاقة، كما انه لم يعرف اسم الضيف الآخر حتى لحظة بدء التصوير ففوجئ بالضيف الثانى و هو عبدالبارى عطوان." - انت متهم بتعاطفك مع دولة عربية ضد دولة عربية أخرى؟ - صدقنى يا صديقى أسمع هذا الكلام فى كل بلد عربى أزوره فعندما أزور المغرب مثلاً يسألوننى لماذا تستهدف المغرب؟ و ما مشكلتك مع المغرب؟ و عندما أذهب الى تونس يقولون لى أنت عدو تونس! و هكذا." - وبماذا تفسر ذلك؟

- فى مصر أنت تعلم ماذا حدث لى و لأخى، بل حتى فى بلدى سورية يقولون لى الشئ نفسه." - هل أنت من أصل سورى؟ - نعم أنا عربى سورى." - بماذا تفسر انطباع الدول العربية بأنك ضدهم؟ - فى مصر و سورية و السائد عربياً هو إن لم تعمل معى فأنت ضدى، و هذه سياسة القبيلة و بالنسبة إلىّ لا أقف مع طرف ضد طرف آخر، إنما أطرح وجهات نظر وفى الكثير من الأحيان اتخذ مواقف من خلال عملى لا اؤمن بها شخصياً، ولكن من باب حرصى على الموضوعية لذا اختلطت الأوراق كما اختلطت الاتهامات، فقالوا إنى صهيونى و ماسونى ومن الاخوان المسلمين او انتمى لجماعات إسلامية. و قومى و ناصرى و علمانى." - وهل أنت كذلك؟ - أنا عربى، و لست حزبياً و إن كان لابد من انت ناصرى؟ - ا لا ن أشك فى كل الايديولوجيات وقد تأثرت بمقولة فرنسية تقول "إن الاغبياء فقط لا يغيرون آراءهم فالجدار فقط لا يتغير" لذا تجدنى مقتنعا باننى لم أعد أومن بأى أيديولوجية ولعل التطورات السياسية و الاجتماعية و الاقتصادية و المعلوماتية لا تسمح لى بأن أتمسك بأى تيار بل فرض علينا أن نتعامل فى حياتنا اليومية يوما بيوم." - أنت تثير الفتنة ببرنامجك الاتجاه المعاكس كما انك تعزف على وتر الخلافات العربية العربية أسلت للعلاقات بين دولة قطر و بعض المعاكس أن يتهما بأنهما وراء الخلافات العربية و لولا - قناة الجزيرة لكان العرب بألف خير، لولا فيصل القاسم و الاتجاه المعاكس لكان العرب ايضا بألف خير.. «يا راجل» أنت تعلم أننا نحن العرب هوايتنا أن ندفن الاوساخ و الخلافات تحت البسط، و نحن لدينا اكوام من الخلافات و الاوساخ المجمعة تحت البسط، و نقوم بالتستر عليها و على خلافاتنا و مشاكلنا و اقول لو كان فى يديك "دمل" أتتستر عليه أم تظهره الى الطبيب ليفحصه و ينظفه و يزيل التهابه و لكننا نحن لا نخلق الخلافات بل هى موجودة الذقون" السخيفة فلنطرحها و لنناقشها بالطريقة المثلى و هذه هى الطريقة الصحيحة" - ؟ هلا اخبرتنا شيئاً عن اسرتك - ا و لا أحب اخبرك بأنى لست من عائله فقيره بل غاية فى الفقر، فنحن عائلة كبيرة و كان ابى فلاحاً و كنا اسرة احيانا ليس لدينا "قوت يومنا" و كنا نعيش فى بيت طينى يتكون من غرفتين و حالنا سيئة لا تجدها حتى فى ادغال أفريقيا، فنحن فى "اسفل السلم" و كنا نعمل فى اراضى الاخرين حتى اننى عملت و كان سنى صغيرا جدا.

" - كيف دخلت اذاعة الـ B.B.C؟ خلال وجودى فى بريطانيا للدراسة كنت اتعامل مع اذاعة B.B.C. حيث اترجم بعض الموضوعات و فى احدى حفلات رأس السنة زرت الـ B.B.C و صدفةتعرفت الى مدير القسم و دار بيننا حوار طويل فقال اين انت؟ و قال لصديقى لماذا تخبئه عنا؟ فعرض على الانضمام للاذاعة فقلت له هذا ضرب من الاحلام. فبدات بالاختبارات الخاصة بالموضوع و خلال ستة أشهر كنت اعمل معهم.

" - ما المرتب الذى كنت تتقاضاه أنذاك فى اذاعة الـ B.B.C؟ - بالنسبةالى كان كنزاً لا يفنى و كنت اتقاضى ثمانمئة جينه استرلينى.

" - ما تقويمك للاعلام العربى؟ - صمت قليلاً ثم قال.. لا يوجد شئ اسمه اعلام عربى بل يوجد تضليل عربى و تجهيل عربى و ضحك على الذقون و تطبيل تزمير للحكام و للحكومات فقط." - الا تعتبر الجزيرة جزءاً من الاعلام العربى؟

- تعتبر الجزيرة نموذجاً متطوراً و متحضراً و متقدماً فى الاعلام العربى.

" - و كيف ترى الصحافة العربية؟ - لا شك انها تتطور و انما اذا تكلمنا بصراحة فان الصحافة العربيةهى صحافةحكوميةو رسمية "ترمز" للحكام و تضحك على الشعوب، و تكذب عليهم ليل نهار و لكن هناك بعض النماذج المضيئة بالصحافة العربية لا نستطيع ان ننكرها." - من من الصحافيين الذين حاورتهم فى برنامجك اعجبت به؟ - لقد حاورت الكثيرين منهم من خلال برنامج الاتجاه المعاكس و لا اخفى عليك ان عملية ايجاد متحدث جيد فى العالم العربى هى عملية صعبة جداً، و المتحدث الجيد "عملة نادرة" كما اننا نعانى الامرين باختيار الشخصيات المناسبة و ذلك لأن الحاكم العربى منذ ان يأتى الى السلطة فإنه "يقصى كل شئ بدءاً بالسياسيين من حولة و انتهاء بالمثقفين بشكل خاص و يقصى الحياة من حوله بشكل عام".

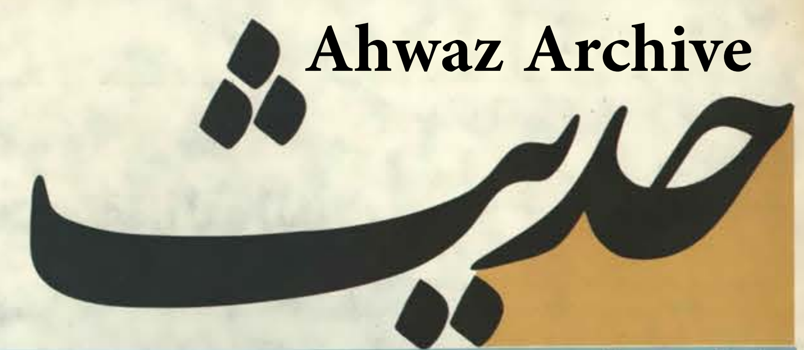
" - و ماذا عن دور علاقة المثقف العربى مع مجتمعه و السلطة؟ - نحن نلقى على المثقف مسؤوليات لا يستطيع ان يتحملها و نظلمه فى الكثير من الاحيان.. فلنتسائل بعقلانية اى مثقف هذا تحت ظل الانظمة الدكتاتورية يستطيع ان يقول شيئاً ما، فهو لا يستطيع الا ان يكون تابعاً للسلطة.

" - هل انت متفرغ الان لاعداد و تقديم برنامج الاتجاه المعاكس فقط؟ - نعم.. الان انا متفرغ لهذا البرنامج.

" - الا ينهكك ذلك؟ - نعم خصوصاً عندما كنت اقرأ الاخبار السابقة الى هذا البرنامج، ورغم تفرغى للبرنامج الا اننى امضى وقتاً كبيراً بالاعداد و باجراء الاتصالات." - و ماذا توفرون للضيف عندما ياتى الى قطر؟ - نوفر له التذكرة و الفندق و المصروف الشخصى.

" - و انت الا تخشى ان يتم اغتيالك مثلاً؟ - والله.. كل انسان يموت بيومه و الاعمار بيد الله و الا اخفى عليك ان فى داخلى هذا الخوف." - انت متهم بانك شخص بلا مبادئ و تعمل من اجل مصلحتك فقط؟ - من يتابع برنامجى و ادائى يستطيع ان يرد على مثل هذا الكلام." - هلا ذكرت لنا موقفاً طريفاً عن اعمالك؟ - كان لدينا ضيف تونسى مشارك بالبرنامج و اشترط وضع شارب ليشارك معنا بحجةانه على خلاف مع الحكومة التونسية، و الطريف فعلاً اننا على الهواء تحرك جزء من الشارب فعدلة، فتحرك مرة أخرى فجاء موعد بث اعلان فعدلناه له و لكنه تحرك ثالث مرة فغضب و رماه على الارض و لم اتمالك نفسى من الضحك.





هفته‌نامه عربی-فارسی

چهارشنبه ۱۵بهمن ۱۳۸۲ - ۱۲ذیحجه ۱۴۲۴ ه.ق - پیش‌شماره ششم - ۸صفحه - ۵۰۰ریال

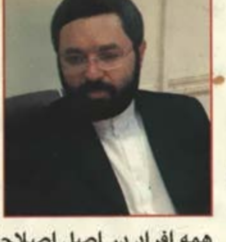


۴ استقلال ۱، پیروزی ۱



۳ ضرورت ایجاد فضای سبز





۲ همه افراد در اصل اصلاحات متفق‌القولند

در نامه‌ی فرمانداران استان عنوان شد:

بازبینی صلاحیت‌ها با عدم رعایت قانون همراه بود

در صورت عدم حصول نتیجه مطلوب حاضر به برگزاری چنین انتخاباتی نخواهیم شد

فرمانداران شهرستان‌های خوزستان در نشست فوق‌العاده خود که در استانداری برگزار شد وضعیت حاکم بر فضای انتخابات را بررسی و در پایان جمع‌بندی نکات مورد نظرشان را در نامه‌ای به استاندار خوزستان اعلام کردند.

به گزارش (ایسنا) به نقل از روابط عمومی استانداری خوزستان، متن کامل این نامه به این شرح است:

برادر گرامی جناب آقای مهندس معین، استاندار محترم خوزستان؛

همان گونه که استحضار دارید علی‌رغم تأکید مقام معظم رهبری در خصوص رعایت دقیق قانون و انعطاف‌پذیری در بررسی و بازبینی صلاحیت‌ها، آن چه که تاکنون مشاهده می‌شود نشان از عدم رعایت قانون و عدم انعطاف‌پذیری است، مسما این امر باعث عدم امنیت در شهرستان‌ها و نهایتا به لحاظ قومی و عشیره‌ای بودن استان، کاهش جدی مشارکت مردم در انتخابات خواهد بود. این موضوع به طور جدی به امنیت ملی خدشه جبران ناپذیری وارد خواهد کرد.

ما فرمانداران استان خوزستان اعلام می کنیم علی‌رغم این که با تمام وجود به این نظام مقدس عشق می‌ورزیم و تا پای جان پای آن خواهیم ایستاد و به دلیل این که خدشه بر آن را نمی‌توانیم تحمل کنیم، اعلام می‌داریم که برگزاری چنین انتخاباتی نه تنها به نفع نظام نیست بلکه در شرایط فعلی و با وضعیت به وجود آمده حقوق قانونی مردم تأمین نخواهد شد بلکه ضربات جبران‌ناپذیری را به وجود خواهد اورد. از آن جا که یکی از وجوه مهم این برنامه‌ها توسعه سیاسی است که این توسعه شامل تقویت مردم‌سالاری و نهادهای آن و توسعه مشارکت عمومی، قانون‌مداری و پاسداری از حقوق اساسی و آزادی‌های مردم و پاسخگو کردن حاکمیت در مقابل مردم می‌باشد.

جانشین کردن هر مرجعی به جای ملت، تبدیل انتخابات آزاد به نوعی انتصاب موجب دلسردی مردم، عدم مشروعیت انتخابات و چالش‌های جدید داخلی و خارجی برای نظام مقدس جمهوری اسلامی خواهد شد.

لذا در راستای تقویت مردم سالاری دینی و در شرایط فعلی فرماندارن استان خوزستان به عنوان نمایندگان عالی دولت در منطقه که مسؤولیت صیانت از حقوق اساسی مردم را به عهده دارند با درک صحیح از مصالح ملی نگرانی شدید خود را از وضعیت ایجاد شده اعلام داشته و به هیچ عنوان حداقل شرایط لازم را برای برگزاری انتخابات آزاد و سالم که در آن رعایت حقوق اساسی مردم اعم از داوطلبان و رأی دهندگان تضمین شده باشد، فراهم نمی‌بینیم.

بدیهی است که در صورت عدم حصول نتیجه مطلوب، تداوم کار فرمانداران برای برگزاری انتخابات در استان خوزستان به هیچ وجه فراهم نیست و به مصلحت نظام مقدس جمهوری اسلامی نخواهد بود و ما نیز حاضر به برگزاری چنین انتخاباتی نخواهیم شد.

محمدرضا خاتمی: امیدوارم تدبیرها منجر به تجدیدنظر در تصمیمات و برگزاری انتخابات واقعی شود

ما رایزنی‌های متعددی با خاتمی و کروبی داریم، مرتب اوضاع را پی‌گیری می‌کنیم و وضعیت و مسائل موجود را گزارش می‌کنیم

سیدمحمدرضا خاتمی، نایب‌رییس مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان این مطلب و اشاره به رایزنی‌های متفاوت پیشین با رییس جمهور و رییس مجلس شورای اسلامی گفت: این بار با توجه به این که فرصت‌ها در حال از دست رفتن است خود متحصنان صلاح دیدند که همه‌شان بروند و دیدار کرده و مطالب را بیان کنند

وی افزود: در جلسه‌ی که هم آقایان کروبی و خاتمی و نیز همه متحصنان و بخشی از استعفادهندگان حضور داشتند، دوستان مواضع خود را قاطع گفتند و از مواضع آقایان (خاتمی و کروبی) هم حمایت کردند و خواستند که بر مواضع‌شان پافشاری کنند.

دبیر کل جبهه‌ی مشارکت درباره‌ی مطالب مطرح‌شده در این دیدار اظهار داشت: بازگشت همه‌ی رد صلاحیت شدگان غیرقانونی از جمله مطالب مطرح‌شده بود. نظر متحصنان این بود که اصلا امکان رقابت وجود ندارد، بنابراین از مواضع دولت تشکر کردند که اعلام کرده قادر به برگزاری انتخابات نیست و خواستند که دولت بر این موضع بماند.

خاتمی ادامه داد: آقایان خاتمی و کروبی نیز به رایزنی‌های خود ادامه می‌دهند. البته یک جلسه مهم دیگر داشتند که باید دید در آن جلسه چه اتفاقی می‌افتد.

نایب‌رییس مجلس شورای اسلامی ادامه داد: اگر می‌خواهیم انتخابات داشته باشیم و آن هم با حضور مردم، چاره‌ای جز این نیست که یک انتخابات آزاد داشته باشیم و فرصت هم برای این که فضای کشور انتخاباتی به ایجاد شود. این را هم گفتیم که اگر غیر از این باشد، انتخابات سردی خواهیم داشت. آن هم با مسوولانی که آیا بخواهند انتخابات صوری و تنها با نام انتخابات و بدون حضور مردم برگزار کنند و یا بخواهند انتخابات به معنای واقعی برگزار کنند.

خاتمی در پایان ابراز امیدواری کرد که تدبیرها و درایت‌هایی که وجود دارد، منجر به این شود که انتخابات سالم و واقعی برگزار شود و در تصمیمات تجدیدنظر شود

آیت‌الله طاهری در گفت‌وگو با ایسنا:

منظور تدوین کنندگان قانون اساسی درباره نظارت شورای نگهبان، نظارت فعلی نبوده است

آیت‌الله طاهری در گفت‌وگو با (ایسنا) در بیان دیدگاههای خبرگان تدوین‌کننده‌ی قانون اساسی درباره‌ی جایگاه نظارت شورای نگهبان گفت: در مجلس خبرگان قانون اساسی، آن‌چه صحبتش نبود و به والله به ذهن احدی خلجان نمی کرد، نظارت فعلی بود. وی در بیان دیدگاه امام (ره) درباره‌ی نظارتی که اکنون شورای نگهبان برای خود در نظر گرفته گفت: امام با این نوع نظارت موافق نبوده، لذا آقایان صبر کردند و بعد از فوت امام (ره)، این بدعت را در مجلس چهارم گذاشتند و چنین نظارتی در مجلس‌های اول، دوم و سوم وجود نداشت. وی با اشاره به نظارت استصوابی گفت: این بدعت در مجلس چهارم گذاشته شد و عده‌ای را گرفتار کرد. امام جمعه‌ی سابق اصفهان هم‌چنین در بیان راهکاری که می‌تواند فضای سیاسی کشور را از حالت ایجاد شده خارج کند گفت: تنها راه‌حل این معما این است که مقام معظم رهبری مثل حضرت امام (ره) دستور بدهند تا بازنگری در قانون اساسی انجام شود. وی با یادآوری اقدام امام (ره) در صدور دستور بازنگری قانون اساسی به خبرنگار ایسنا گفت: آنها هرگز در بازنگری‌شان چنین مشکلی را متصور نبودند و الا این مساله را حل کرده بودند، ما درحال حاضر که این مساله پدید آمده، مقام معظم رهبری آیت الله خامنه‌ی دستور دهند تا بازنگری در قانون اساسی انجام شود و عده‌ی اهل که خودشان در مجلس خبرگان قانون اساسی حاضر بودند، دور هم بنشینند صحبت کنند تا مساله حل شود

استانداران در نامه ای به وزیر کشور :

امکان برگزاری انتخابات در اول اسفند وجود ندارد

استانداران سراسر ایران دراین نامه که در پایان نشست مشترکی که چهارشنبه شب برگزار شد، تصریح کردند با بررسیهای بعمل آمده ، امکان ایجاد یک رقابت قابل قبول و تامین حقوق اساسی مردم و برگزاری یک انتخابات آزاد و سالم ، هنوز فراهم نیست . در نامه به وزیر کشور آمده است همانگونه که مستحضرید از حدود یکسال مانده به هفتمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی ، دلسوزان ومسوولان نظام به ویژه استانداران و مسوولان محلی تلاش مستمری را برای افزایش مشارکت مردم در امر انتخابات صرف کردند که حاصل آن گرمترشدن فضای انتخابات و استقبال قابل توجه داوطلبان نمایندگی مجلس در مرحله ثبت نام بود. آنان افزودند : با آغاز مراحل انتخابات و سپس رد صلاحیت های گسترده و غیرقانونی معتمدان و داوطلبان نمایندگی مجلس هفتم توسط هیات های نظارت که در طول تاریخ انقلاب بی سابقه بوده است ، انقطاعی در این روند رو به رشد ایجاد و نگرانیهای عمیقی را بین دلسوزان انقلاب و سطح جامعه موجب شد که استانداران به عنوان نمایندگان عالی دولت و نظام با درک حساسیت موضوع بلافاصله طی نامه ای دغدغه های خود و تبعات سو این اقدامات را کتبی به سید محمد خاتمی رییس جمهوری اسلامی ایران منعکس و در ملاقات حضوری با حضرت آیت الله سید علی خامنه ای مقام معظم رهبری و مهدی کروبی رییس مجلس شورای اسلامی به تفصیل گزارشی از روند رد صلاحیتها و پیامدهای احتمالی آن ارایه دادند. در این نامه آمده است : نظرات صریح و راهگشای مقام معظم رهبری در دیدار با اعضای شورای نگهبان و تلاشها وپیگیریهای رییسان محترم قوای مجریه و مقننه امید فراوانی برای حل مساله و بازگشت اوضاع به مدار صحیح قانونی مورد درخواست ایجاد کرد و با اینکه فرصت خوبی برای شورای محترم نگهبان جهت اصلاح وضعیت پیش آمده فراهم شد، اما متاسفانه اینک در شرایطی که کمتر از۴۸ ساعت به مهلت قانونی اعلام نظر نهایی شورای نگهبان به شکایات داوطلبان رد صلاحیت شده باقیمانده است براساس مواضع اعلام شده واطلاعات موجود چشم انداز روشن و قرائن امیدوارکننده ای مبنی بر تجدید نظر اساسی و تحقق رهنمودهای مقام معظم رهبری در بررسی صلاحیتها متصور نیست .

ادامه در صفحه۲

عضو کمیسیون اصل نود مجلس:

بروز بی‌عدالتی در چرخه‌ی انتخابات، مردم را از حضور در این عرصه دور می‌کند

فتاح‌پور یکی از پیش شرط‌های حضور مردم در انتخابات مجلس را ارائه‌ی رفتار خوب از جانب هیات‌های اجرایی و نظارت عنوان کرد که تاکنون این مساله از جانب هیات‌های نظارت رعایت نشده است.

دکتر کریم فتاح‌پور نماینده‌ی مردم ارومیه در خانه‌ی ملت در گفت‌وگو با (ایسنا)، ارائه‌ی رفتار خوب از جانب گروه‌های اجرایی و دخیل در انتخابات را عامل دلگرمی مردم برای حضور در این عرصه دانست و خاطرنشان ساخت: در صورتی که مردم مشاهده کنند، گروه‌های دخیل در امر انتخابات، به آراء و افکار مردم به نحو نیکویی توجه می‌کنند، دلگرم شده و برای شرکت در انتخابات ترغیب می‌شوند. عضو کمیسیون اصل نود مجلس ادامه داد: مردم ما همواره حماسه آفریده‌اند و درصورتی که مسئولان و برنامه‌های آنها در راستای ارتقاء رفاه مردم و صلح و امنیت جامعه باشد، این بار نیز مردم به طور فعال حضور خواهند یافت.

فتاح‌پور در ادامه، اظهار داشت: باید برای تمام رقابت کنندگان فضا و شرایط مساوی و برابر فراهم شود، تا رقابت از حالت عادی و متعادل خود خارج نشود.

وی افزود: قطعا در صورتی که هرگونه ظلم و بی‌عدالتی در چرخه‌ی انتخابات بروز کند، مردم آن را مشاهده خواهند کرد و از حضور در این عرصه خودداری می‌نمایند.

نماینده‌ی مردم ارومیه با بیان این‌که مردم عدم موفقیت جریان اصلاحات را عاملی برای گرایش به سوی سایر جریان‌ها نمی‌دانند، تاکید کرد: مردم، خوب درک کرده‌اند که دلیل عدم موفقیت جریانی که با آرای حداکثری بر سر کار آمد، چه می‌باشد و لذا هیچ‌گاه از آن روی برنخواهند گرداند.

وی تصریح کرد: هم‌چنین مردم دریافته‌اند، قهر کردن و تحریم انتخابات تنها دادن گوی و میدان به کسانی است که طالب چنین شرایطی هستند.

وی اضافه کرد: نباید جناحی بر سر کار بیاید که به خواست، نظرات و رای مردم بی‌تفاوت باشد و خودش را قیم مردم بداند.

این نماینده‌ی فراکسیون مشارکت مجلس ششم در خاتمه یادآور شد: پروسه‌ی اصلاحات هرچه کندتر باشد، جاافتاده‌تر خواهد بود، و مردم نیز این را به خوبی دریافته‌اند و همواره به اصلاحات وفادار خواهند ماند

الوطن:

قاهره نامه دعوت رسمی ایران از مبارک برای سفر به تهران را دریافت نکرده است

الوطن به نقل از یکی از مقامات مسوول دولت مصر که نامی از وی نبرد، نوشت: ما دعوتنامه‌ی رسمی از سوی ایران برای شرکت در کنفرانس سران هشت کشور اسلامی دریافت نکرده‌ایم تا بتوانیم به آن پاسخ دهیم.



برگزاری بیست و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر در اهواز

همزمان با بیست و پنجمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی گزیده آثار بیست و دومین جشنواره فیلم فجر در اهواز
به نمایش گذاشته می‌شود. به گزارش (ایسنا) بنابر اعلام روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، این جشنواره از امروز به مدت ۱۰ روز در اهواز برگزار و طی آن ۱۸ فیلم ایرانی و شش فیلم خارجی به نمایش گذاشته می‌شود. فیلم‌های این جشنواره در سینماهای آفریقا و قدس اهواز به نمایش در می‌آیند و تسهیلاتی برای خرید بلیت توسط هنرمندان، فرهنگیان، اصحاب مطبوعات و کارکنان دولت نظر گرفته شده است. فیلم برگزیده تماشاگران طی مراسمی که روز بیست و چهارم بهمن ماه برگزار می‌شود اعلام و از دست اندرکاران آن قدردانی خواهد شد. همزمان با این جشنواره پروژه سینما کارت نیز در سینماهای آفریقا و قدس به اجرا گذاشته خواهد شد و طی آن تماشاگران می‌توانند با خرید کارت‌های اعتباری از تحصیلات ویژه‌ای برای خرید بلیت‌های سینما در ایام بعد از جشنواره برخوردار شوند. بیست و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر با همکاری استانداری خوزستان و برای نخستین بار پس از پیروزی انقلاب اسلامی در استان برگزار می‌شود.

سلیمی نمین:

ورود به عرصه‌ی دخالت دادن بیگانه در رقابت‌های سیاسی آغازی برای تضعیف استقلال است

سلیمی نمین تاکید کرد: ورود به عرصه دخالت دادن عوامل بیگانه و خارجی در رقابت‌های سیاسی داخلی آغاز برای تضعیف استقلال سیاسی است.
عباس سلیمی‌نمین، رئیس دفتر مطالعات تاریخ ایران در گفت‌وگو با خبرنگار سیاسی - خارجی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) با بیان این که متاسفانه جریانات سیاسی کشور جایگاهی برای این نوع از معادله را در رقابت‌های سیاسی قایل شده‌اند، به برخی از مصاحبه‌ها درخصوص نوع روابط ایران و آمریکا یا غرب اشاره کرد و افزود: در گذشته هم، کم و بیش شاهد این قضیه بوده‌ایم که چنین مباحثی وارد رقابت‌های داخلی شود و مسلما برای هر عنصر طرفدار استقلال کشور، چنین مباحثی پسندیده نیست.
وی با تاکید بر اینکه که مانور جریانات سیاسی در این زمینه قابل قبول نیست، خاطر نشان کرد: کشاندن رقابت‌های سیاسی به این عرصه، یعنی به بیگانه توجه کردن و از مردم غفلت نمودن که در این صورت پشتوانه‌ی مردمی چنین جریان‌هایی تضعیف خواهد شد.
رئیس دفتر مطالعات تاریخ ایران با تصریح این که اولین تاثیر کشیده شدن عرصه‌ی رقابت سیاسی به دخالت بیگانگان، از دست رفتن پایگاه مردمی جریان‌های سیاسی است، رقاب ناسالم خواهد شد و نیز این نوع رقابت نافی استقلال خواهد بود، اظهار داشت: نگاه جامعه‌ی بین‌المللی نیز به این جریانات به گونه‌ای نازل خواهد بود و آنها را جدی نخواهد گرفت.
سلیمی نمین درخصوص این که چه شرایطی باعث می‌شود یک جریان سیاسی برای رقابت در داخل به بیگانگان متوسل شود تصریح کرد: برخی گروه‌های سیاسی تصور می‌کنند با اتکا به بیگانگان می‌توانند از توانمندی نرم‌افزاری و سخت‌افزاری آنها بهره بگیرند.
وی گفت: این گونه کشورها همیشه با عناصر و شخصیت‌های مستقل برخورد منفی دارند. اگر عنصر، جریان یا حزبی سیاسی تصور کند که با تبلیغات می‌تواند موضع‌گیری غرب را به نفع خود تغییر دهد باید بداند که هنوز ناپخته است.
سلیمی نمین هم چنین تصریح کرد: غرب و کشورهای متعارض استقلال ایران دنبال منافع خودشان و به خدمت گرفتن عناصر داخلی هستند.
وی در پایان تاکید کرد: ورود گروه‌های سیاسی به عرصه‌ی مذاکره با بیگانگان برخلاف مصالح ملی است و باید از آن اجتناب شود. اگر قرار است مذاکره‌ای هم صورت گیرد بهتر است از کانال دولتی و رسمی باشد که هم پشتوانه مردمی قوی‌تری دارد و هم می‌تواند منافع ملی را بهتر تضمین کند.

رییس کل دادگستری خوزستان:

همه افراد در اصل اصلاحات متفق‌القولند

.امیر عباس سهراب‌بیگ، رییس کل دادگستری استان خوزستان، با اعلام این مطلب افزود: اصلاحات به معنای واقعی آن یعنی اصلاح خود و جامعه؛ و این همان چیزی است که ما از جوانان انتظار داریم. اصلاحات مخالفی ندارد. ممکن است که اشخاص در مصادیق آن اختلاف داشته باشند اما همه در اصل اصلاحات متفق القولند. وی افزود: بنابراین هر جوانی سعی نماید اصلاح خود، دیگران، دوستان و جامعه را سر لوحه کار خود قرار دهد. انقلاب اسلامی یک اصلاحات بزرگ بود. اصلاحاتی در تملم زمینه‌ها. این درسی است که دهه مبارک فجر انقلاب اسلامی به ما داده است؛ منتها آن اصلاح اجتماعی و آن چه که من به جوانان توصیه می‌کنم اصلاح فردی است. رییس کل دادگستری در ادامه به ارایه برنامه‌های اجرایی دستگاه قضایی و دادگستری استان در دهه فجر پرداخت و گفت: هر ملتی در دنیا روزهایی را به عنوان روزهای جشن و شادی در نظر گرفته است و نوعا تحولات بزرگ و عظیم در هر جامعه و هر کشوری، مبنای آن عید و شادی قرار می‌گیرند. کما اینکه عید نوروز تحول طبیعت است و تولد حضرت مسیح(ع) نیز به عنوان یک تحول بزرگ تاریخی در دنیای مسیحیت به عنوان عید تلقی می‌شود. سهراب بیگ افزود: برای ما مردم ایران هم علاوه بر اعیاد متعددی که داریم، دهه مبارک فجر به عنوان عید ملی ماست که انقلاب و تحول بزرگی در نظام اجتماعی ما پدید آورد. همه ما انسان‌ها را از زیر یوغ ستم نجات داد و در حقیقت جامعه ما که به رو به یک اجتماع مرده می‌رفت را حیات بخشید و زنده کرد. بنابراین به صورت یک عید معتبر در آمده و هر ساله مردم به جشن و پایکوبی می‌پردازند و تلاش می‌کنند که همه نهادها، قسمت‌ها، ادارات و خود مردم این جشن را هر چه باشکوه‌تر برگزار کنند. دستگاه قضایی هم از این امر مستثنی نیست و ما در ایام دهه مبارک فجر برنامه‌های متعددی داریم که امیدواریم این برنامه‌های ما سنخیتی با شور و شعف و شادی مردم داشته باشد. وی ادامه داد: از جمله برنامه‌های ما بازدید از زندان و زندانیان و رسیدگی به امورات آنها، دادن ملاقات حضوری بیشتر، دادن مرخصی به زندانیان در این دهه، عفو و بخشودگی برخی از مجرمین و محکومین که عفو آنها مضر به حال جامعه نیست و همچنین در بخش‌های دیگر قضایی، ارایه خدمات مثل مشاوره‌های حقوقی و اظهار نظرهای کارشناسی پزشکی قانونی و ... که این خدمات به صورت رایگان در اختیار عزیزان هموطن قرار می‌گیرد. رییس کل دادگستری استان تاکید کرد: ما نکته‌ای که باید بدان توجه خاص نمود این است که هر گونه عملی چه جشن و چه عزاداری و چه مرسمات مختلف دیگر باید از یک قاعده‌ای پیروی کند و آن این است که از افراط و تفریط و صرف جلوگیری به عمل آید. سهراب بیگ در پایان به جوانان توصیه کرد که به فکر اصلاح خود و جامعه باشند

استانداران در نامه ای به وزیر کشور :

امکان برگزاری انتخابات در اول اسفند وجود ندارد

ادامه از صفحه۱:

لذا استانداران در پایان روز هشتم بهمن ماه بعد از چهار ساعت گفت وگو و تبادل نظر و ارایه گزارش وارزیابی از حوزه های انتخابیه کشور به این جمع بندی رسیدند که در شرایط موجود اعتماد عمومی و همگرایی و مشارکت عمومی در معرض آسیب جدی قرار گرفته و علیرغم تایید صلاحیت حدود۲۰ درصد از داوطلبان رد صلاحیت شده که در جای خود گامی در جهت تامین حقوق تعدادی از داوطلبان بود، ولی با بررسیهای به عمل آمده هنوز امکان ایجاد یک رقابت قابل قبول و تامین حقوق اساسی مردم و برگزاری یک انتخابات آزاد و سالم فراهم نیست . لذا استانداران به عنوان مسولان سیاسی ، امنیتی و اجرایی استانها، ضمن تاکید مجدد بر دفاع از حقوق اساسی مردم واین نکته که این حقوق قابل چانه زنی و معامله نمی باشد اعلام می دارند که برگزاری انتخابات در موعد مقرر تعیین شده (اول اسفند) امکان پذیر نبوده و لازم است به منظور فراهم کردن شرایط مطلوب و فرصت مناسب برای شورای محترم نگهبان به منظور تجدید نظر اساسی در بررسی صلاحیت ها و نیز تامین فرصت برابر برای تبلیغات انتخاباتی تمامی داوطلبان تدابیر لازم اتخاذ فرمایید

فرماندار اهواز:

فقط صلاحیت هفت نفر تایید شد

سه نماینده فعلی شهرستان اهواز تأیید صلاحیت نشدند

طبق آخرین اخبار از هیأت نظارت مرکزی از مجموع ۶۷ نفر ردصلاحیت شده نمایندگی انتخابات مجلس هفتم در شهرستان اهواز فقط هفت نفرتأیید صلاحیت شدند.
محمدجعفر صرامی، فرماندار اهواز، در گفت و گو با (ایسنا) :پس از بیان مطلب بالا افزود: در بین ۶۰ نفر ردصلاحیت شده سه نماینده فعلی و نیز تعدادی از چهره‌های سرشناس و مدیر هم دیده می‌شود.

گویا...

گویا بعضی از کاندیداها که جایگاهی بین مردم ندارند، با انتساب خود به بعضی نمایندگان مجلس ششم سعی دارند برای خود محبوبیتی کسب کنند.

گویا اکثر کاندیداهای اصلاح طلب که از جانب جناح راست رد صلاحیت شده اند قصد دارند یک ائتلاف قوی در اهواز تشکیل داده و همگی در یک ستاد، از لیست سه نفره با انسجام دفاع کنند.

گویا قرار است تغییراتی در سطح مدیریت شرکت آب و فاضلاب استان خوزستان رخ دهد.

گویا در جلسه‌ی مشترکی که سران نظام با مقام معظم رهبری در خصوص ردصلاحیت ها داشتند مقرر گردید که وزارت اطلاعات، حکمیت کند.

فرماندار اهواز:

۵۹ نفر از نامزدهای شهرستان اهواز رد صلاحیت شده‌اند

از مجموع ۱۲۷ نفر نامزدهای ثبت نام شده شهرستان اهواز شش نفر انصراف داده و ۵۹ نفر رد صلاحیت شده‌اند.
به گزارش (ایسنا) به نقل از روابط عمومی فرمانداری اهواز مهندس محمد جعفر صرامی، فرماندار اهواز، تعداد شعب اخذ رأی در شهرستان اهواز را ۵۵۵ شعبه اعلام نمود و افزود: از این تعداد شعبه ۳۷۰ شعبه در شهر اهواز، ۹۸ شعبه در بخش مرکزی، ۵۳ شعبه در بخش باوی و ۳۴ شعبه در بخش حمیدیه آماه اخذ رأی هستند. صرامی تعداد افراد واجد شرایط رأی دادن در شهرستان اهواز را ۸۳۷ هزار نفر اعلام کرد و خاطرنشان کرد: حدود ۱۵ هزار نفر شامل نیروهای هیأت اجرایی، هیأت نظارت، بازرسی، اعضای شعب، نمایندگان فرماندار، نیروهای انتظامی، مسؤولان مناطق و معاونان و خدمات و پشتیبانی وظیفه برگزاری انتخابات را به عهده دارند.

سهراب بیگ:

هر گونه تحصن و اعتصاب جرم تلقی شده و قابل تعقیب است

اتحاد و یکپارچگی ضامن حفظ انقلاب اسلامی است

کنفرانس خبری رییس کل دادگستری استان خوزستان و دادستان نظامی استان، با موضوع دستگاه قضایی و انتخابات پیش از ظهر امروز در سالن کنفرانس دادگستری استان خوزستان برگزار شد. به گزارش خبرنگار خبرگزاری (ایسنا) در ابتدای این جلسه امیر عبلر سهراب‌بیگ، رییس کل دادگستری استان خوزستان در خصوص اقدامات مقدماتی هفتمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی گفت: این انتخابات به جهت شرایط حساس دنیا و حضور آمریکا و متحدانش در مرزهای زمینی و دریایی جمهوری اسلامی و ایجاد بحران هسته‌ای نسبت به کشور ما و برقراری تحریم‌های جدید، وجود تهدید صهیونیسم در کنار مرزها به ویژه مرزهای خوزستان و وجود ناامنی در کشور عراق، افغانستان و کم و بیش در سایر مناطق، از اهمیت زایدالوصفی برخوردار است. وی افزود: در این شرایط حساس، کشور ما نیاز به اتحاد، یکدلی و همدلی و همراهی مسؤولان و مردم دارد. در این شرایط تنها چیزی که ضامن حفظ انقلاب اسلامی است، اتحاد و یکپارچگی است. باید از تفرقه درگیری‌های کور و بی‌توجهی به منافع کنونی اجتماع پرهیز کرد. سهراب بیگ ادامه داد: در ایام اخیر به خاطر رد صلاحیت برخی از کاندیداها متاسفانه اختلافاتی بین بخشی از مسؤولان نظام مقدس جمهوری اسلامی بروز کرده است و دشمنان ما در تلاشند که به این اختلافات دامن بزنند. تحریک به اختلاف و تلاش برای ازدیاد آن موجب بر هم خوردن امنیت کشور می‌باشد. این موضوع از نظر حقوق جزا جرم و قابل تعقیب کیفری است. تحریک مردم و مسؤولان به عدم اجرای انتخابات اقدام علیه جمهوری اسلامی محسوب و با توجه به اینکه رهبر معظم انقلاب، اجرای دقیق و به موقع انتخابات را خط قرمز اعلام کرده‌اند و فرموده‌اند تحت هر شرایطی باید انتخابات به موقع اجرا شود و تاکید فرموده‌اند که حتی در زمان جنگ و بحران‌های مهم کشور ما انتخابات را با قدرت اجرا کردیم و از همه مسؤولان اجرایی خواسته‌اند که انتخابات را به موقع اجرا کنند، تحرکات بعضی از اشخاص چه به عنوان مجری انتخابات و چه خارج از آن برای تلاش به منظور عدم اجرای انتخابات توسط نظام اسلامی تحمل نخواهد شد. رییس کل دادگستری استان تصریح کرد: از طرف دیگر هر گونه تحصن و اعتصاب جرم تلقی شده و قابل تعقیب است. بنابراین از همه دست‌اندرکاران انتخابات هفتم تقاضا می‌کنم با دقت نظر و توجه به فرمایشات مقام معظم رهبری به اصل اجرای به موقع انتخابات تاکید نموده و اجازه ندهند دشمنان نظام اسلامی از وضعیت موجود سوءاستفاده کنند. در هر حال دستگاه قضایی موظف است در صورت ایجاد اخلال در امر انتخابات یا برهم زدن آن و یا تحریک دیگران در این امر به وظیفه قانونی خود عمل کرده و مجرمین را در هر مقامی و مسؤولیتی که باشند مورد تعقیب قرار دهد. در این جلسه همچنین رسول کریمی، دادستان نظامی خوزستان در خصوص عدم دخالت نیروهای مسلح در فعالیت‌های سیاسی و جناحی به ایراد سخن پرداخت.

حدیث
هفته‌نامه عربی - فارسی
اجتماعی - فرهنگی - هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: سهام سجیراتی
مدیر اجرایی: مهدی سواری
زیر نظر شورای سردبیری
آدرس: اهواز ،چهارراه نادری،پاساژ میلاد،طبقه اول،واحد۹
تلفکس:۲۲۳۴۸۰۸
صندوق پستی: ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵
پست الکترونیک: Hadithweekly@yahoo.com

یک پژوهشگر در نشست صابئین در ایران عنوان کرد:

خروج از دین مندائی آزاد و ورود به آن ممنوع است

نشست صابئین در ایران از سلسله سخنرانی‌های بنیاد خوزستان‌شناسی روز گذشته در سالن اجتماعات شهید آوینی دانشکده مهندسی دانشگاه شهید چمران اهواز برگزار شد.
به گزارش خبرنگار خبرگزاری (ایسنا) در این نشست مسعود فروزنده، پژوهشگر علوم انسانی، با اشاره به معانی بعضی واژه‌های تخصصی و اصطلاحات متعلق به کتب و آیین مندائی مانند حی، مندا، مندی، آلماکشتا، اکلیل، مانا و حمرا گفت: منشا مندائیان طبق نظر جامعه دانشگاهی حوزه اورشلیم است و این خلاف نظر مندائیان است که حوزه بین‌النهرین را منشا خود می‌دانند.
وی با استناد به کتب مندائی اظهار داشت: جهان ۴۴۸ هزار سال طول می‌کشد. یعنی از زمان ورود حضرت آدم بر روی زمین تا ناپدیدی آدم از روی آن. همچنین بنا به گفته گنزا ربا (کتاب مقدس مندائیان) ۴۴۵ هزار و ۳۶۹ سال از خلقت آدم می‌گذرد و لذا دو هزار و ۳۶۱ سال تا پایان دنیا باقی مانده است.
فروزنده یادآور شد: طبق آئین مندائی یک روحانی مندائی نباید در ازای خدمات دینی و مذهبی خود پول دریافت کند. لذا این روحانیون در کنار فعالیت‌های دینی خود به زرگری و صنعت‌گری مشغول‌اند.
این پژوهشگر تصریح کرد: آنها هیچ نقش سیاسی نداشته، یعنی به دنبال تشکیل هیچ حکومتی نیستند و حق قضاوت ندارند. ضمنا طلاق در این دین معنا و مفهومی ندارد و این مساله چیزی است شبیه آنچه که در مسیحیت کاتولیک وجود دارد.
وی اضافه کرد: زن و مرد در این دین برابرند و ارث بین آنها به طور مساوی تقسیم می‌شود.
فروزنده با اشاره به هستی‌شناسی مندائیان افزود: در کتب این دین اشاره به عرض موعود و اخذ مالیات نشده و نیز در متون شش گانه مندائی به قضاوتی جز قضاوت خداوند و فرشتگان برخورد نکرده‌ایم.
وی با اعتقاد به این که اندیشه سیاسی مندائیان به دنبال تشکیل دولت نیست، ادامه داد: در این دین خوب و بد قضاوت شده است و کارهایی مثل شراب‌خوردن، رقص، آواز، هلهله‌های مکرر، زنا، دزدی و شرارت با استناد به گنزاربا بد شناخته می‌شوند.
این پژوهشگر گذشت، یاد نکردن از چیزی که بخشیده شده است و پرهیز از ظلم را از مواردی دانست که در آئین مندائی خوب خوانده می‌شوند.
فروزنده عنوان کرد: مرگ برای مندائیان طبیعی‌تر از دیگر ادیان است. آنها حق ندارند گریه کنند، نباید به سر و سینه بزنند و نباید مشکی بپوشند. بلکه باید لباس سفید بر تن کنند.
وی بیان کرد: مندائیان اعتقاد راستین دارند که انسان پس از مرگ بعد از یک‌سری پرسش‌ها به عالم بالا یعنی عالم حقیقت یا آلماکشتا خواهد رفت و اگر در مسیر گناهانش پاک شد، به بهشت می‌رود.
این پژوهشگر اظهار داشت: یک مندائی همیشه در حالت تذکر و دعا است و عرفان مندائی باید همیشه در حضور او باشد و در غیر این صورت امکان انحراف وجود دارد.
فروزنده تاکید کرد: خروج از دین مندائی آزاد و ورود به آن ممنوع است. از این رو این کنفرانس‌ها صرفا جنبه کالبد شکافی دارد و نه جنبه تبلیغاتی برای ورود به این دین.
وی اظهار داشت: حضرت آیت‌الله خامنه‌ای فتوایی داده‌اند دال بر اهل کتاب بودن مندائیان و نیز امیدواریم که دین مندائیان به عنوان یکی از ادیان رسمی کشور شناخته شود.در این نشست فیلمی از مراسم آئینی مندائیان به نمایش گذاشته شد

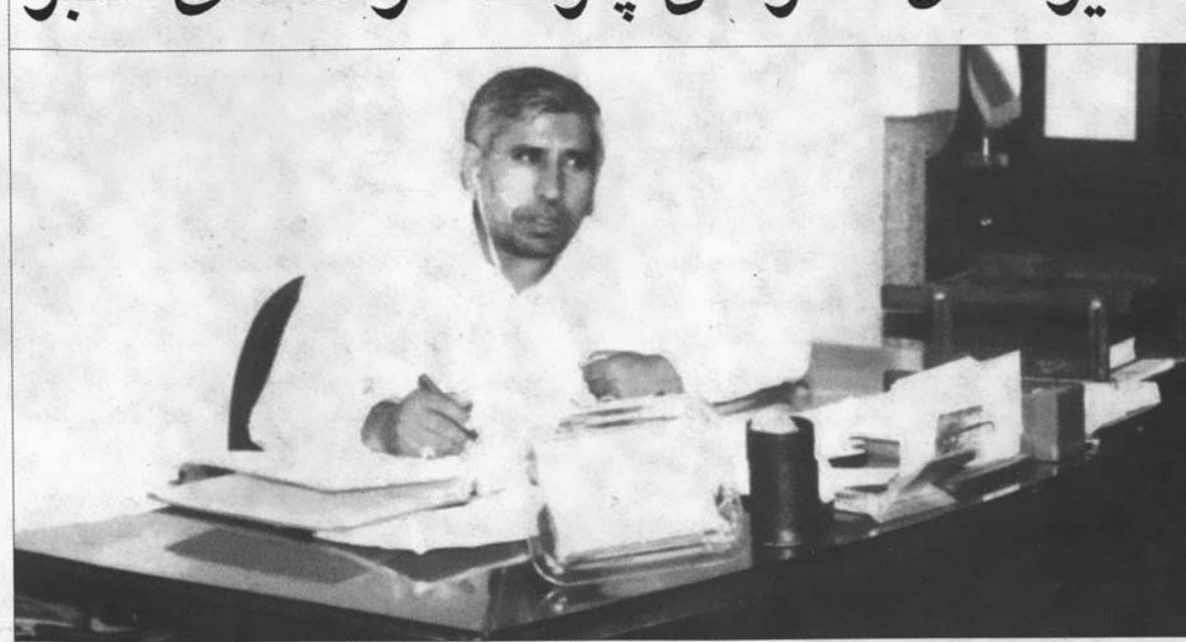
حدیث

گزارش ویژه

چهارشنبه ۱۵ بهمن ۱۳۸۲ - ۱۲ ذیحجه ۱۴۲۴ ه.ق - پیش‌شماره ششم

ضرورت ایجاد فضای سبز

گفتگو با مهندس زارع محمدی، مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز



۱) جناب آقای مهندس زارع محمدی ممکن است در مورد فضای سبز و نقش آن د رزندگی مردم توضیح بفرمائید.

ج : ملاحظه بفرمائید مساحت یک فضای سبز که شامل ۲۰۰ درخت باشد در سال ۵/۲ تن اکسیژن تولید می‌نمائید که این میزان اکسیژن می تواند معادل مقدار لازم برای ده نفر در سال باشد . اصولاً ۴۰ درصد اکسیژن آزاده شده در طبیعت بوسیله فضای سبز تأمین می گردد . و میزان اکسیژن مورد نیاز یک انسان در شبانه روز ۱۵ کیلو گرم است در حالی که یک انسان در طول شبانه روز به ۵/۱ کیلو گرم آب و ۵/۲ کیلو گرم غذا نیاز دارد.

این مقایسه نشان می دهد که اکسیژن برای ادامه زندگی نسبت به آب و غذا در اولویت است .

۲) جناب آقای مهندس زارع محمدی جهت محقق شدن اهداف توسعه فضای سبز شهری چه برنامه ای در پیش دارید ؟

ج : بنده یک استراتژی خاصی را دنبال می کنیم و با استعانت از خداوند متعال امیدوارم در این راه موفق باشم و آچن مبتنی بر اصول زیر است : ۱- آموزش اثر بخشی . ۲- مشارکت بخش خصوصی و مردمی . ۳- مدیریت عملکرد . ۴- تخصص گرایی و دانایی محوری.

۵- بهبود مکانیزم کنترل ، نظارت و ارزیابی عملکرد است . بالطبع بمنظور تحقق گرایی این اهداف نیازمند زمان هستیم و هم اکنون بطور ریشه‌ای در حال انجام کارهایی که تا حدود بسیار زیاد به آینده خوش بین هستیمو آن که نتیجه عملکرد آن در توسعه فضای سبز و ایمن سازی محیط تجلی خواهد کرد . البته در این راه بدنبال توسعه مدیریت کیفیت که لازم است حتماً یک واحد کنترل کیفی را در مجموعه خود تقویت سازیم . و بمنظور توسعه فضای سبز نیازمند تلاش و کوشش زحمتکشان ، در سازمان و همچنین همکاران عزیزمان در مناطق شهرداریهای که حقیقتاً زحمات مضاعف را بر دوش دارند بوده که با همدیگر بتوانیم بطور یکصدا این شعار را در سرلوحه کارهای خود بعنوان شهر پاک ، شهر سبز ،شهر ایمن قرار دهیم .

۳) جناب آقای مهندس زارع محمدی ممکن است در مورد مهمترین پروژه‌های در دست سازمان پارکها و میادین توضیحی برای خوانندگان و علاقه مندان به محیط زیست ارائه بفرمائید . ج : مهمترین پروژه های زیست محیطی که تاریخ شروع آنها به سال ۷۳ بر می گردد تقریباً به حالت راکد در آمده بود ، و عبارتند از پروژه کمربند سبز شهر اهواز و دیگر پروژه استفاده از آب خام بجای آب شرب بمنظور استفاده در طرح کمربند سبز و فضای سبز درون شهری است . ۴) جناب آقای مهندس زارع محمدی ممکن است در مورد علت رکود این نوع پروژه ها با توجه به اهمیت آنها در زندگی و حیات انسان نقش مهمی دارد توضیح بفرمائید . ج : علتهای زیادی از جمله عدم تخصیص اعتبار ، وجود معارض ، گسترش افقی شهر و استفاده از اراضی بمنظور کاربرد صنعتی و مسکونی باعث آسیب به بخشی از رینگ کمربند فضای سبز مورد طراحی از قبل گردیده است . ۵) جناب آقای مهندس زارع محمدی ممکن است در مورد اهمیت این پروژه ها و اثرات آن بر محیط زیست توضیح کافی بفرمائید ؟

از سال ۷۷ تا کنون این پروژه احداث و توسعه فضای سبزبه دلایل مختلف در سنوات قبل به مرحله اجراء در نیامد تا اینکه در سال جاری (دیماه سال ۸۲) به اهتمام و حس مسئولیت مدیریت محترم صنایع فولاد جناب آقای مهندس وردی نژاد و همچنین معاونت اجتماعی این صنعت برادر محترم مهندس کرمی مساحتی معادل ۶۷ هکتار از رینگ ،اختصاص به این کمربند را که مشکل معارض داشت حل و با پرداخت حق ریشه به معارضین امروز می توانیم این مساحت را در چرخه تولید و افزایش سرانه فضای سبز این شهرستان منظور نمائیم . امیدواریم همه این عزیزان که مدیریتهای این نوع صنایع را تشکیل می دهند این حقیقت را بدانند که که خطر در پیش است و برای پیش‌گیری همگی بایداین شعار که شهر ما ، خانه ما است با هم سر دهیم .

ج : گسترش فضای سبز باعث کاهش آلودگی و تولید اکسیژن و به بدنبال آن پائین آمدن دمای محیط خواهد شد . این فاکتور خصوصاً برای مناطقی مانند اهواز در تابستان می تواند اثر سودمندی را در زندگی شهروندان داشته باشد . امروز فضای سبز یک تفنن نیست بلکه یک ضرورت انکار ناپذیر است . و بقای انسان د راین کره خاکی در گروه بقای پوشش سبز می باشد . وجود کمربند سبز در حاشیه اطراف شهر ، باعث جلوگیری از هجوم گرد و خاک و ماسه هنگام وزش باد و همچنین باعث کاهش سرعت باد خواهد شد همچون بادشکن شهر را محاصره خواهد کرد که مانند یک سد نفوذ ناپذیر عمل می نمائید . ضمناً باعث جذب و تعدیل گازها و ذرات معلق آلوده و مضر حاصل از فعالیت کارخانجات صنعتی ، تعدیل و تلطیف هوا ، جذب ۲ منتشره در فضا ،آزاد کردن اکسیژن ، جلوگیری از افزایش دما ، جذب بخش عمده ای از اشعه ما وراء بنفش می شود زیرا که گیاهان و خصوصاً درختان فقط ۵ الی ۲۰ درصد اشعهٔ دریافتی را منعکس و بقیه را جذب می کنند ، کاهش آلودگی صدا ، استقرار امکانات تفریحی بعنوان پارک جنگلی ، مزایای بسیار دیگری را می توان برشمرد . اما در رابطه با پروژه آب خام د رحقیقت منطقی نمی رسد که بخواهیم آبی را که بمنظور شرب و حاصل زحمات بسیار زیادی مدیریت و کارکنان محترم آب منطقه و با آن هزینه گزاف آن را در فضای سبز بکار ببریم و این خود باعث افزایش هزینه های ما در این میدان خواهد بود و اعتبارات بسیار زیاد مورد نیاز .می باشد و نمی‌توان به یکباره بلکه با زمانبندی صحیح و حمایت مسئولین و مدیران محترم طراز اول استان به بخش مهمی از این پروژه ها بوسیله اعتبارات عمرانی جامه عمل بپوشانیم . ۶) جناب آقای مهندس زارع محمدی درتحقیق این پروژه (کمربند سبز ،استفاده از آب خام) چه پیشرفتهایی تا کنون .حاصل شد ه است .

ج : پروژه کمربند فضای سبز در سال ۷۳ مقرر شده بود با بودجه ای که ۴۸ درصد آن را سازمان محیط زیست و ۵۲ درصد از سوی شهرداری تأمین به اجرا در آید . متأسفانه در سال مذکور و همچنین سال ۷۴ اقدام مثبتی در این راستا بعمل نیامده و بودجه مصوب برگشت داده شد در سالهای ۷۵ الی ۷۷ حدود ۲۷۰ هکتار از موقعیتهای پیش بینی شده در طرح کمربند سبز که اختصاص به نهال کاری در محدوده‌هایی مانند زوئیه (ملی راه) ، مسیر جاده اندیمشک جنب میدان بارفروشان ، مسیر جاده صنایع فولاد داشت که جمعاً حدود ۱۱ درصد آن محقق گردید . اما از سال ۷۷ تا کنون این پروژه به دلایل ذکر شده در سنوات قبل به مرحله اجراء در نیامد . سال جاری (دیماه سال ۸۲) به اهتمام و حس مسئولیت مدیریت محترم صنایع فولاد جناب آقای مهندس وردی نژاد وهمچنین معاونت اجتماعی این صنعت برادر محترم مهندس کرمی . مساحتی معادل ۶۷ هکتار از رینگ اختصاص به این کمربند را که مشکل معارض داشت حل و با پرداخت حق ریشه به معارضین امروز می توانیم این مساحت را در چرخه تولید و افزایش سرانه فضای سبز این شهرستان منظور نمائیم ، البته مساحت ۲۲۰ هکتار دیگر همجوار این صنعت توسط این مدیریت دلسوز آگاه در شرف حل شدن می باشد که در آینده نه چندان دور کارهای اجرایی آنها شروع خواهد شد . البته لازم به ذکر است که صنایع دیگر بسیاری در این شهرستان که خطرات آلاینده محیط را دارا هستند وجود دارد. امیدواریم همه این عزیزان که مدیریتهای این نوع صنایع را تشکیل می دهند این حقیقت را بداند که خطر در پیش است و برای پیشگیری همگی این شعار را که شهر ما ، خانه ما است با هم سر دهیم . در هفته پیش بمناسبت روز هوای پاک در یک شرکت صنعتی بزرگ این شهرستان شاهد حرکت خوبی از سوی مدیریت آن مجموعه بزرگ بمناسبت این روز مهم بودیم و این نشان از مسئولیت پذیری آنها است و بنده و سایر مجموعه خود به همه این عزیزان خسته نباشید را می گوئیم ، امیدوارم این تلاشها مستمر و پی گیر و این روند همکاری بین ما و آنها مداوم باشد . و به همین ترتیب همه این مدیریتهای تشکیلات صنعتی در شهرستان در یک راستا در فکر ایجاد تعادل در اکوسیستم خود باشیم و گام در توسعه پایدار قدم برداریم اما در رابطه با پروژه آب خام تا بحال در دست کارهای مطالعاتی است امیدواریم از این مرحله خارج و بسمت اجرا حرکت نمائیم . ۷) جناب آقای مهندس زارع محمدی در مورد چه پروژه های می توانید توضیحاتی ارائه دهید ؟ ج : علاوه بر پروژه های ریشه ای ذکر شده

بمنظور توسعه فضای سبز نیازمند تلاش و کوشش زحمتکشان ، در سازمان و همچنین همکاران عزیزمان در مناطق شهرداریها هستیم که حقیقتاً زحمات مضاعف را بر دوش دارند تا با همیاری یکدیگر بتوانیم بطور یکصدا این شعار را در سرلوحه کارهای خود قرار دهیم: شهرپاک ، شهر سبز ،شهر ایمن .

در سنوات قبل پروژه دیگری در دست اقدام داریم و آن هم در رابطه با این موضوع است که در گذشته سازمان پارکها همه ساله مقدار زیادی از نهال و گلها فصلی مورد نیاز را از شهرهایی مانند محلات و دیگر شهرهای کشورمان خریداری و نیاز فضای سبز این شهرستان را بدین گونه برآورده می نمود . اما از این پس سیاست مذکور را در اینجا دنبال نخواهیم کرد و بمنظور ایجاد اشتغال ، افزایش منابع درآمد و توزیع و تعدیل اماکن فضای شهری که بنوعی در کاهش تراکم ظرفیتهای تجاری مجموعه مرکزی شهر ، البته در رابطه با کارهایی که مرتبط با تخصص و کارهای مربوط به فعالیت ما دارد ارتباط خواهد داشت در یکی از پارکهای شهری برنامه هایی در دست اقدام داریم و د رزمان بسیار کوتاه این موضوع را بطور رسمی از طریق رسانه ها اعلام خواهیم کرد . در رابطه با این موضوع نیازمند حمایت مسئولین و مدیران محترم استان در جهت هدایت اعتبارات عمرانی مخصوص این طرح هستیم . لازم به یادآوری است که مدیران اول این استان تا کنون راهنما و کارگشاری ما د ربسیاری از امور بوده اند و در اینجا شایسته است که از همه بزرگان تشکر کنم . ۸) جناب آقای مهندس زارع محمدی حضرتعالی بعنوان متولی فضای سبز شهر اهواز بمنظور رسیدن به ایده های مطلوب مورد نظر رد برنامه های خود چه مشکلاتی در پیش راه خود دارید .

در برخی از مناطق تراکم فضای سبز را همانند منطقه سه با نرخ سرانه مصرف ۳/۳ برخوردار و این نشان از این دارد که در این نوع مناطق دیگر نیازی به احداث یا گسترش فضای سبز نمی‌باشیم و تنها نیازمند استفاده از پیمانکاران کار آمد جهت نگهداری و رعایت اصول زیباسازی هستیم .

ج : بنده بر اساس سیاستهای شهرداری و شورا و هیئت مدیره محترم سازمان ، عمل خواهم کرد و در راستای اهداف معین شده گام برخواهم داشت . اصولاً سیاستها و اهداف تعیین شده در کل کشور جهت اداره امور محوله سازمان پارکها و میادین مبتنی بر اصل سیاست گذاری و برنامه ریزی است . که ما در اینجا به همین ترتیب و در این راه پیش خواهیم رفت . و بر اساس اصول زیر حرکت خواهیم کرد . ۱- تقویت بخش خصوصی آگاه و در کارآمد در کلیه رشته های مورد نیاز . ۲- جذ ب متخصصین خلاق در بخش نظارت ، طراحی ، مطالعه ، تحقیق و آموزش . ۳- حذ ف نیروی غیر کارآمد بمنظور تعدیل نیرو . ۴- افزایش منابع در آمد زا . ۵- تقویت حس رقابت در میان بخش نظارت مناطق . ۶- تقویت مدیریت کنترل کیفی . ۷- تقویت مدیریت ارزیابی عملکرد . اما ما در اینجا در پاره ای از امور مواجه با مشکل هستیم و آن هم تداخل برخی شرح وظایف است . اگر بعنوان متولی فضای سبز این شهرستان هستیم بنا بر این کلیه سیاستهای تابعه این حیطه بعهده بنده خواهد بود ، در حالی که چنین نیست . برای مثال:

۱- مسئولیت بخش نظارت فضای مناطق بعهده شهرداران مناطق است د رحالیکه بعنوان ناظر عالی جهت اجرای صحیح اصول نظارت و کنترل کیفی امور نیازمند این مکانیزم قوی هستیم در زمانی که آموزش این عزیزان کارشناس مناطق همچنین طراح و برنامه ریز آنها هستیم ولی مسئول این بخش نظارت نمی باشیم . این تا حدودی مغایر با اصول برنامه ریزی در سیاست گذاری است .

۲- برخی از اماکن فضای سبز در حیطه مسئولیت ، قرار ندارند به نام ، سازمان پارکهاست در حالیکه مسئولیت فضای سبز پارک حیات وحش بعهده منطقه است . ۳- به عنوان ، متولی فضای سبز و سیاست گذاری در حالیکه مسئولیت اماکن سبز جهت اجرای پاره ای از امور همانند زیباسازی و تبلیغات از ، هیچگونه استعلام بمنظور هماهنگی و تداخل برنامه ها انجام نمی گیرد . و این بر خلاف اصول سیاست گذاری است . ۴- از نظر چارت سازمانی در کلیه شهرهای کشور این نوع سمتها تدارک دیده شده است . در حالیکه این سازمان از وجود چنین پستهایی بی بهره می باشد . برنامه ریزی ،کنترل کیفی ، واحد تملک اراضی ، آمار و اطلاعات . ۵- بهمراه گسترش شهر و تقسیم مسئولیتها و افزایش مناطق بمنظور کنترل بهتر و مدیریت کار آمدتر می بایست در تعدیل و توزیع فضای سبز قدم برداریم (در برخی از مناطق تراکم فضای سبز را همانند منطقه سه /۳ با نرخ سرانه مصرف ۳/۳ برخوردار و این نشان از این دارد که در این نو ع مناطق دیگر نیازی به احداث یا گسترش فضای سبز نمی باشیم و تنها در جهت استفاده از پیمانکاران کار آمد نگهداری و رعایت اصول زیباسازی هستیم).

۶- اصولاً تمام ارگانهایی که منابع د رآمدی قوی داشته باشند ،از تحرک و پویایی بیشتری برخوردار هستند ، بنده از شهردار محترم شهرستان و همچنین بقیه مسئولین تقاضا دارم که نظری بر اصل افزایش منابع در آمدی سازمان داشته باشند . یعنی اینکه هر نوع فعالیت در آمدزا درون پارکها و یا مناطق سبز اختصاص به این سازمان داشته باشد ، درست است که برای هر نوع درآمد هزینه ای را می بایست منظور نمود . اما براستی چرا تا بحال این سازمان آنگونه که لازم است رسالت خود را دنبال کند وجود نداشته است ؟ چنانچه منابع در آمد این سازمان افزایش یابد به همین نسبت مکانهی بسیار جهت جذب و صرف هزینه وجود دارد (بخش اعظم گلهای فصلی موجود تغییر صفات ژنتیکی نموده و نیازمند استفاده از تعدد و تنوع بسیاری از ۱ یعنی مادر و لازم به ورود آنها از خارج هستیم که هزینه این نوع بذور بسیار بالاست . بسیاری از بوته‌های دائمی که استفاده آنها حتی در بسیاری از کشورهای کوچک اطراف ، وجود دارد از آنها بی بهره هستیم که نیازمند تکثیر و رواج آنها در اینجا می باشیم) . در زمان تأسیس سازمان پارکها تا کنون تنها دو الی سه مورد بازدید درون کشوری آنهم برای عده ای معدود ازکارشناسان بوده در حالیکه این عزیزان حتماً از آنچه در جای جای این کشور عزیز به مرحله اجرا در می آید می بایست از نزدیک مطلع یا بهره گزافی بر دانش آنها افزوده شود . تا کنون هیچ نوع بازدید خارج از کشور برای هیچ یک از کارشناسان به منظور توسعه دانش آنها صورت نگرفته است . همه ساله در سراسر جهان نمایشگاه گل و گیاه و یا سمینارهای تحت عنوان مکان سبز ، محیط سبز و غیره برگزاری و تا کنون هیچیک از این کارشناسان به منظور بازدید جهت ارتقاء دانش آنها اعزام نشده اند . در جهت امور آموزشی در حالیکه دانشگاه های سراسر کشور مراحل آموزشی این رشته را تا مقطع فوق لیسانس دارا هستند قراردادی بدین منظور منعقد نشده است ، بطور خلاصه چنانچه نظری مساعد بر افزایش و اختصاص درآمدهای حاصله از پارکها و اماکن سبز در این جهت سوق داده شود . برنامه‌های زیادی به منظور جذب ارائه خواهد گردید و برای هزینه تعریف خواهد شد . ۹) جناب آقای مهندس زارع محمدی مستحضرید که ورودی‌های شهر در حقیقت چهره آن شهر بوده و به منظور زیبایی آن ا زنظر فضای سبز چه برنامه هایی در پیش دارید ؟

وجود کمربند سبز در حاشیه اطراف شهر ، باعث جلوگیری از هجوم گرد و خاک و ماسه هنگام وزش باد و همچنین باعث کاهش سرعت باد خواهد شد همچون بادشکن شهر را محاصره خواهد کرد که مانند یک سد نفوذ ناپذیر عمل می نمائید . ضمناً باعث جذب و تعدیل گازها و ذرات معلق آلوده و مضر حاصل از فعالیت کارخانجات صنعتی ، تعدیل و تلطیف هوا ، جذب ۲ منتشره در فضا ،آزاد کردن اکسیژن ، جلوگیری از افزایش دما ، جذب بخش عمده ای از اشعه ما وراء بنفش می شود

برای این کار برنامه‌هایی در پیش جهت طراحی و مطالعه مد نظر قرار داده ایم و به منظور زیباسازی محیط و همچنین ایجاد اشتغال و توزیع مکانی مناسب صحبتهایی با معاونت محترم عمرانی استانداری جناب آقای مهندس کمرانی صورت گرفت و ایشان قول مساعد در این راه در جهت همکاری و با استعانت از فکر و راهنماییهای ایشان و همچنین ایده‌های نو که دارند در بخش اعظم موضوعات طراحی خود قرار خواهیم داد . ضمناً برادر مهندس مهردل معاونت عمرانی شهرداری همچنین معاونت محترم خدمات شهری حاج آقای افخم از زمان تصدی مسئولیت تا کنون با بنده همراه و یار و یاور بوده اند و ما را از راهنمایی های خود بی نصیب نگذاشته اند . امیدواریم با تقدیم طرحهای پیشنهادی خود در این راه اعتباری بدین منظور اختصاص یابد با بتوانیم بر زیباییهای این شهر افزوده باشیم .

۱۰) در پایان چه سخنی برای همه دست اندر کاران و عامه مردم این شهرستان در رابطه با موضوع فعالیت خود دارید ؟ با تشکر از مجموعه شما در این رسانه ، به همه عزیزان دست اندرکاران و دلسوزان این شهرستان ، خسته نباشید می گویم و از عامه مردم که بنوعی در فرهنگ ایجادو نگهداری فضای سبز تا بحال یار ویاور بوده‌اند تشکر می‌نمایم .

فضای سبز : تفنن ، خیر ، ضرورت ،آری

حدیث
چهارشنبه ۱۵ بهمن ۱۳۸۲ - ۱۲ ذیحجه ۱۴۲۴ هـ.ق - پیش شماره ششم

اهواز و تمدن ده هزار ساله

فتح الله زندیه
مدیر مرکز فرهنگی پژوهشی اهواز شناسی

در شماره های پیشین راجع بـه تاریخ تشکیل جلگه خوزستان پس از دورهٔ باران وخروج آن از زیر آب در ۲۵۰۰۰ سال پیش و سرازیر شدن انسانهای وحشی غارنشین به نقاطی از جلگه که از آب خارج شده بود توضیحات کافی ارائه شد وآرویم که اولین نقاطی که در جلگه خوزستان از زیر آب خارج شد منطقه ای در شمال غرب شوش کنونی بود. در عهدی که می توان آنرا بین ۱۰/۰۰۰ تا ۱۵هزار سال قبل از میلاد تخمین زد، بـا پایان یافتن دوره باران زایی، تغییر تدریجی در آب و هوا صورت گرفت، عهد باران زایی از بین رفت وعهدی که اصطلاحًا عهد خشک نامیده می شود و هنوز هم ادامه دارد جانشین دوران باران زایی شد. کم شدن باران از یک طرف وسطح بلند دریاچه هایی که رودخانه ها، آبهای جلگه را در دره ها و شیارها ی عمیق به سمت دریا ها از جمله خلیج فارس هدایت میکردند موجب گردید که جریان تند رودخانه ها به سمت خلیج فارس که آب کو هستانهارا به خلیج منتقل میکردند کندتر شود و بهمین جهت در محل اتصال رودخانه به خلیج در مصب ودهانه ورود رودها به دریاها ذرات رسوبی که رودخانه‌ها از جلگه خوزستان با خود به سمت دریا می برند. تشکیل توده های رسوبی بدهد که بشکل قطعات زمین قابل کشت وزرع وقابل سکونت سر از آب بیرون آورده ومحلی برای سکونت انسانهای غارنشین شود وحد فاصل بین دشت خوزستان آینده یا دره با کوهستان ودریا را تشکیل دهند.

بنابراین بعد از شوش، دومین قطعات خشکی که از زیر آب در جلگه خوزستان بیرون آمد؛ مصب یا دهانه دخول رودخانه به خلیج فارس بود که بر اثر انباشت مواد رسوبی که رودخانه ها از جلگه با خود آورده و در دهانه خلیج فارس رویهم انباشته نموده بودند. این توده ها ی رسوبی، که بعدها محل سکونت انسانها در حدود ۱۰۰۰۰ سال پیش گردید و چون شهرستان اهواز کنونی در دهانه خلیج فارس قرار داشت از آبرفت رسوبی رودخانه کارون تشکیل گردید لذا ما می گوییم با استناد به این نظر یه که هم (زمین شنا سان) و هم پرو فسور دکتر رومن گرشمن در حفاریهای با ستان شناسی خود بعنوان سر پرست هیئت با ستان شناسی فرانسه در ایران آنرا تأ یید کرده است و استرابون جغرافی دان یونانی در نوشته خود به آن اشاره نموده است، اهواز امروز یا شهری که امروزه آنرا اهواز می خوانیم قاعدتاً باید حدود ۱۰۰۰۰سال پیش مورد سکونت قرار گرفته باشد.

ظاهراً سا کنان اولیه آن هم مردمانی بنام اوکس یا اوکسی بوده اند که یو نا نیها به آنها اوکس و عیلامیها ایالت آنها را اوز گفته اند که در بخش دوم این نوشته نامهای مختلف اهواز تا زمان جانشینان اسکندر یعنی سلوکیان را یاد آوری نمودیم و اینک از زمان سلوکیان (جانشینان اسکندر مقدونی) تا زمان تصرف اهواز بدست سپاه اسلام را بررسی می نماییم.

برحسب نظرات مو رخین وجغرافیدانان خارجی و ایرانی در زمان سلوکیان جزیره آبادان و اهواز کنونی جزو ایالت خود مختار و نیمه مستقل دولت سلوکی بوده که بنام دشت میسان یا دشت میسان بعدی (دشت آزادگان کنونی) خوانده میشد. در این دوره در کتابها و نوشته های تاریخی و جغرافیایی بنام میشان ( ) یا مشن یا مسنه ومسن برمی خوریم که محدوده آن از جنوب عراق و استان میسان کنونی عراق به مرکزیت شهر العماره تا ساحل چپ رود خانه کارون میرسیده است.

عبدالحلیم الرهیمی در کتاب تاریخ الحرکة الاسلامیة می نویسد: در روزگار سرزمین کهن دشت میشان را به نام کشور میسن یا مملکت کرخ میسان یا ایالت میسان می خواندند که در زمان هخامنشیان جزو امپراتوری آنها بود و در زمان سلوکیان به ایا لت نیمه مستقلی تبدیل شد که اهواز نیز جزو آن بود.

کشور یا ایالت میسان روزگار ی مستقل و زمانی تابع فرمانروای خو زستان بود و از زمان سلوکیان تا پایان حکومت ملوک الطوایفی (فدرال) اشکانی شهرت و اعتبار خود را همچنان حفظ نمود.

نام امرای محلی این ایالت حکومت نشین به تبعیت از نامهای سلوکیان که یونانی بودند غالباً بر گر فته از نامهای یونانیها بود مثلاً تیرا یوس نام شخصی از آنان بود که ظاهراً بنای نهر تیری ازشهرهای قدیم خوزستان منسوب به او می باشد از همین ایران میسان می باشد.

حکومت میسان از زمان سلوکیان (جا نشینان اسکندر مقدونی) تا پایان دولت اشکانیان گاه تابع فرمانروای کل سلوکیان خوزستان بود و گاه متحد آنهاو گاه در حال جنگ و ستیز با قومهای مجاور بود. در اواخردوره سلوکیان امرای الیما ئیدی خوزستان (بازمندگان حکومت امپراتوری عیلام)، سرزمینهای ما سا با تیس (اهواز کنونی) و گابیان یا گبان بعدی را که از سرزمین های متعلق به ایالت میسان بود از چنگ سلوکیان خارج نمودند.لوریمر نویسنده کتاب تمدنهای خلیج فارس نیز این مو ضوع را تائید نموده است ولی در روزگار اشکانیان که پس از غلبه بر سلوکیان یونانی نژاد روی کار آمدند - اهواز مرکز ایالتی خود مختار از امپراتوری اشکانی میگردد که آقای احمدی اقتداری در کتاب دیار شهریاران استاد جعفر مهر کیان استاد پژوهشکدهٔ میراث فرهنگی وابسته به سازمان میراث فرهنگی کشور اسامی دو تن از امیران محلی اهواز را ذکر کرده اند:

یکی بنام نیروفر و دیگر بنام رامین یا رامتین شاعر ایرانی قرن چهارم هجری فخرالدین اسعد گرگانی در دیوان معروف خود بنام ویس ورامین رامین اشکانی را پادشاه اهواز میداند و ویس را دلدادهٔ او می خواند. رامین اشکانی اهواز را پایتخت خود قرار می دهد ولذا در این دوره اهواز رامشهر یا شهررام نامیده می شود و چون رام در لغت فارسی مردمان خوشبخت معنامی شود. لذا رام شهر یا شهر رام یعنی شهر مردمان خوشبخت نامیده شد. زیرا رامین پادشاهی عادل و رعیت پرور بوده و در زمان او بواسطه نهرهای زیادی که از کارون جدا شده بود مردم اهواز واقعاً خوشبخت بوده اند.

احتمالاً نام دو بخش شمالی اهواز کنونی یعنی ویس و رامین باید از نام این پادشاه و دلدادهٔ او گرفته شده باشد ولی روایتی دیگر لا اقل در خصوص روستای ویس بین شهروندان اهواز کنونی وجود دارد و این عده از شهروندان، ویس را قدمگاه یا مقام اویس قرنی از تابعین و از یاران حضرت امام علی بن ابی طالب (ع) می دانند.

در زمان ساسانیان و همزمان با ورود سپاهیان اسلام اهواز شامل ۲ بخش بوده است - اول: بخش اعیان نشین که (بخش غربی) هرمز اردشیر یا هورمشیر نامیده می شد و بخش دیگر (بخش شرقی) که چسبیده به تپه های شرقی بود هوجستان و اجار نامیده می شد یعنی بازار هوجی‌ها یا خوزی‌ها. بخش غربی یا بخش اعیان نشین در حمله سپاهیان اسلام در سالیان ۱۶ تا ۱۸ هـ.ق بکلی ویران شد ولی بخش شرقی یعنی هوجستان و اجار (محل اهواز کنونی) همچنان دست نخورده باقی ماند و نام آن از هوجستان و اجار عیناً به سوق الاهواز در زبان عربی ترجمه شد در زمان ناصرالدنی شاه قاجار، انگلیسی ها با اخذ امتیاز کشتیرانی در کارون تأسیسات بندری در اهواز ایجاد کردند و لذا اهواز به بندر ناصریه یا بندر ناصری معروف شد. در زمان رضاخان پهلوی نام ناصریه حذف و مجدداً نام قدیمی آن یعنی اهواز متداول گردید که هنوز هم همین نام به مرکز استان خوزستان اطلاق می شود. ادامه دارد...

ادبیات جاهلی یا ادبیات قدیم عرب؟

وجه تسمیه ادبیات دوران جاهلی برای ادبیات قبل از اسلام اشتباه است وتعبیر درستی از خصوصیات این ادبیات نه از حیث شکل ونه از حیث مضمون بدست نمی دهد. درحقیقت اسم جاهلیت برعامل ادبی وتاریخ ادبیات دلالت نمی کند، درمقام اول مقصود از این اسم نامگذاری دینی می باشد واشاره ای به خصوصیات علمی ادبیات نمی کند تا استفاده از آن ضروری باشد. عبارت ادبیات جاهلی تعریفی دینی برای ادبیات پیش از اسلام می باشد. چون دراین ادبیات موضوع اساسی دین نبوده بلکه دین یکی از موضوعات آن می باشد.

هدف از کلمه جاهلیت توصیف وضع دینی عربها درقبل از اسلام نیز نبوده است زیرا قبل از اسلام در بین عربها دین متمایزی وجود نداشت که در ادبیات آنها متجلی شده باشد. ادبیات موسوم به جاهلی منعکس کننده شرایط دینی خاصی نبود تا مستحق نامگذاری دینی شود. واینجا این دوگانگی آشکار می شود. علی رغم نامگذاری دینی این ادبیات، نمی تواند بر دینی بودن آن دلالتی داشته باشد واساساً دین موضوع اصلی مورد مناقشه دراین ادبیات نبوده است. درنتیجه وبا توجه به بستر رشد ادبیات عرب قبل از اسلام که یکی از شاخه های ادبیات سامی می باشد. مناسبتر آن است که این ادبیات را ادبیات قدیم عرب نامگذاری نمائیم. چون تمام فرهنگهای سامی که (ادبیات عرب از آن تأثیر یافته) بدلیل عوامل سیاسی یا تمدنی از بین رفته اند. مثلاً ظهور یگانه پرستی باعث تقسیم ادبیات سامی به ادبیات توحیدی وغیر توحید می گردید. واین وضع راهنگام ظهور ادیان توحیدی، یهودی ومسیحی شاهد بوده ایم که باعث بوجود آمدن وشاخه ادبیات یکی توحیدی ودیگری غیر توحیدی شد که سالها به رقابت با یکدیگر پر داختند ودربین عربها همین وضعیت صادق بود تا اینکه اسلام ظهور کرد وبه دوران غیر توحیدی پایان داد. با ظهور اسلام وقبول آن از طرف اغلب اقوام سامی، یک دید وروش باقی ماند که همانا ادبیات توحیدی است.

با انتشار زبان عربی توسط اسلام در بین اقوام سامی، ادبیات آنها از بین رفت وفقط بعضی از زبانها که برای تعلیمات دینی استفاده می شد مانند عبری در یهودیت وسریانی درمسیحیت به حیات خود ادامه دادند. بنابراین اسلام مرزی بین دو دوران ادبی در شرق وبخصوص درتاریخ اقوام سامی که اسلام را پذیرفتند بوجود آورد مرزی برای تمامی اقوامی که اسلام را پذیرفتند وبا زبان عربی صحبت کردند وبا آن آثار فرهنگی تولید نمودند.

کلیه آثار ادبی عربها درقبل از اسلام تحت تاثیر ادبیات سامی قدیم می باشد اگر بخواهیم آن دوران را تمیز نمایم بهتر است همچون دیگر نامگذاری معمول مانند ادبیات قدیم عبری وادبیات قدیم سریانی وادبیات قدیم اکدی که همه زیر مجموعه ادبیات سامی می باشد، صفت (قدیم) را برای ادبیات عرب قبل از اسلام استفاده نمائیم همانگونه ذکر آن رفت برای دوران ادبی فرهنگهای سامی، مناسب است صفت قدیم استفاده گردد، منظور از قدیم در این فرهنگ تولد عصر جدیدی از تولید فرهنگی درمقایسه با آن دوران نمی باشد زیرا تمامی آن فرهنگها از تولید فرهنگی بازماندند با ظهور اسلام ادبیات عرب همچون ادبیات دیگر فرهنگهای سامی از بین نرفت بلکه بدلیل استفاده اسلام از زبان عربی به شکل دیگری استمرار یافت وباعث تولید ادبی فراوان تا امروز گردیده به پیروی از تقسیمات تاریخ ادبیات اقوام سامی لازم است که دوران ادبیات عرب قبل از اسلام را ادبیات قدیم عرب نامگذاری کنیم تا بامسیر تاریخ ادبیات اقوام سامی همراه گردیده یافته جدا یافته نباشد که بدلیل رهنمونهای زیر این نامگذاری دراولویت خواهد بود.

اولاً نامیدن ادبیات عرب قدیم تعبیری دقیق برای نشان دادن ادبیات عرب در دوران کداسیک است. ولفظ ادبیات جاهلی شامل دوران کدامیک نمی شود بلکه محدود به برهه زمانی یک قرن ونیم یا حداکثر دوقرن قبل از اسلام می باشد. (۴) بنابراین تعبیر انتخاب شده برای آن دوران دقیقتر می باشد وتمام آن دوران را از حیث تولید ادبی به جامانه وحتی از بین رفته (که دلیل برعدم وجود آن نیست) پوشش می دهد. دوماً: از نظر ادبی، عصر جاهلیت، عصر جاهل بودن مردم از ادبیات نبوده بلکه یکی از درخش نترین عصور ادبی عرب را به نمایش گذاشته است بخصوص در زمینه شعر وقصیده وموضوعات مربوط به آن، لذا وصف جاهلی با این دوران که عصر کدامیکی ادبیات عرب می باشد متناسب بخواهد بود.

سرماً: کلمه جاهلی مفهومی دینی را درذهن تداعی می نماید ونه توصیفی ادبی برای دورانی مشخص وچنانچه ذکر آن رفت کلمه جاهلی بیشتر بار دینی دارد تا ادبی، نتیجتاً منظور از کلمه جاهلی توصیف بعضی از وجوه آن دوران بوده ونه نامگذاری دوران ادبی قبل از اسلام.

چهارم: کلمه جاهلی مفهومی دقیق وحقیقی از فرهنگ زندگی عرب در دوران قبل از اسلام را به خواننده الغا نمی کند همچانچه این ادبیات مملو از ارزشهای گرانبهایی است که صفت جاهلی نمی تواند مفهوم مناسب برای آن دوران تلقی گردد. واین صفت ما را به تعصب دینی پژوهندگان صدر اسلام رهنمون می سازد که هر آنچه غیر از دینی بود را جاهلی خواندند واین روش نامگذاری خود، وال برغلبه فرهنگ دین جدید بر ذهنیت نامگذاران آن دوران می باشد.

پنجم: کلمه جاهلی دارای معنای وسیعی است که می تواند تمام جهان قبل از اسلام نه تنها عربها را شامل گردد. وتا آنجا گسترش می یابد که تمام اقوام غیر توحیدی (سامی) وغیر سامی را بر در می گیرد. واین توصیف دینی، برای تمامی ادیانی که غیر توحیدی بودند بکار برده شده است وتمام ادیان محیط سامی برای نامیدن دوران پیش از دین خود از کلمه جاهلی استفاده کرده اند. همانند یهودیت که جهان را به دو قسمت یگانه پرست وغیر یگانه پرست ومسیحیت که جهان را به قبل از میلاد وبعد از میلاد مسیح تقسیم نمودند، بنابراین اسلام همانند ادیان یهودی ومسیحی دوران قبل از خود را به جاهلی توصیف کرده که به نظر می رسد اگر در صدر اسلام ضرورتی برای این نامگذاری بوده باشد هم اکنون با استقرار اسلام وپایان یافتن عصر غیر توحیدی بین عربها وانتشار اسلام درمحیط سامی قدیم این نامگذاری دیگر ضرورتی ندارد. درنتیجه لازم برای آن دوران وبا توجه به موارد فوق تعبیری انتخاب گردد که با جوهر ادبیات عرب قبل از اسلام ارتباطی منطقی وتاریخی داشته وبرعامل ادبی خاص آن دوران که در تولید ادبی آن مرحله منعکس گردیده، دلالت نماید و از استفاده نمودن مفاهیمی که معنایی غیر ادبی برادبیات آن دوران تحمیل می نمایند ومانند کلمه جاهلی که باری دینی دارد تاادبی اجتناب نمود.

نامگذاران کلمه جاهلی مقصودشان این نبود، که ادبیات عرب را به دو دوران تاریخی، (ادبیات جاهلی وادبیات اسلامی) تقسیم نمایند بلکه منظور توصیف مرحله ای از زندگانی عربها درقبل از اسلام بوده است کما اینکه موضوع دین تنها موضوع ویا موضوع اصلی ادبیات عرب قبل از اسلام نبوده وهمچنان بعد از اسلام نیز تولید ادبیات عرب فقط به موضوعات دینی خلاصه نگردید. لذا این نامگذاری نشان می دهنده برتری ادبی مرحله ای بر مرحله دیگر نبوده وصرفاً غلبه حالتی دینی برنامگذاران مرحله بعد از اسلام می باشد. مراجع:

۱- جرجی زیدان: العرب قبل الاسلام ص ۱۳۳
۲- مرجع بالا ص ۱۳۶
۳- نبیه عاقل: تاریخ العرب القدیم ص ۹۲
۴- جرجی زیدان: العرب قبل از الاسلام ص ۱۳۸ ۵- بنیه عاقل: تاریخ العرب القدیم ص ۹۹
منبع تاریخ الشرق القدیم وحضارته الدکتور محمد خلیفه حسن احمد
ترجمه وتلخیص عباس جابری
۲۵/۵/۸۲

استقلال ۱، پیروزی ۱



به گزارش خبرنگار مهر نیمه دوم استقلال وپرسپولیس درحالی آغازشد که دوتیم نیمه نخست را با تساوی یک بریک به پایان برده بودند. ۵ دقیقه پس ازشروع نیمه دوم محمود فکری فرصت مناسبی را در خارج محوطه ۱۸ قدم پرسپولیس بدست آورد، شوت سنگین این بازیکن از بالای دروازه به خارج رفت، در دقیقه ۵۳ بازی سهراب انتظاری در پی تعلل خط دفاعی تیم استقلال صاحب موقعیت شد که ضربه این بازیکن از یک قدمی به پاهای برومند کوبیده شد وبه کرنر رفت.

کریم باقری هافبک با تجربه پرسپولیس نیزدردقیقهط ۵۵ ضربه سری تماشایی را روانه دروازه برومند کرد که با فاصله اندکی به خارج رفت. همین بازیکن ۲ دقیقه بعد با پای چپ شوت سرکشی را راهی دروازه استقلال کرد که با فاصله کمی به اوت رفت. ازسوی دیگراستقلال نیز بیکارنبود ورضا عنایتی دردقیقه ۵۸ سانتریدالله اکبری را با ضربه سر به دروازه ایلیچ کوبید که این ضربه با فاصله ی بسیار اندک ازکناردروازه به خارج رفت.

دردقیقه ۶۷ بازی علی سامره مهاجم استقلال در پی فراررضا عنایتی درداخل محوطه ۱۸ قدم توپ را به جایی زد که ایلیچ ایستاده بود واین دروازه بان توپ را مشت کرد وبه میانه میدان فرستاد.

دردقیقه ۶۸ بازی پژمان جمشیدی پیستون چپ پرسپولیس در فرصت مناسب قصد ضربه زدن به دروازه پرسپولیس را داشت که با تکل پیروزقربانی این حرکت بی اثرماند. درهمین دقیقه فراز فاطمی جایگزین علی سامره شد تا خط حمله استقلال جان تازه ای بگیرد. ۳ دقیقه بعد ایلیچ توپ سانتر شده نیکبخت برای عنایتی را مهار کرد تا فرصت خوبی از

چنگ استقلالیها خارج شود.عنایتی در دقیقه ۷۵ نیز فرصت گلزنی داشت که سانتراین بازیکن توسط دروازه بان پرسپولیس به خارج رفت، درهمین دقیقه پرسپولیس عیسی ترائوره را جایگزین سهراب انتظاری کرد که توان هجومی خود را افزایش دهد. ضمن اینکه دردقیقه ۷۸ شیری نیز جایگزین یحیی گل محمدی شد که بدلیل مصدومیت قادربه ادامه بازی نبود.

علیرضا نیکبخت واحدی در دقیقه ۸۰ ضربه سربی دقتی را روانه دروازه پرسپولیس کرد که ثمری برای این تیم نداشت، دقیقه ۸۲ بازی براثرتکل عیسی ترائوره بر روی محمد نوازی بازی به خشونت کشیده شد که با حرکت داود سیدعباسی می رفت تا این بازی به جنجال کشیده شود که وساطت داورمسابقه ومسوولان دوتیم غائله ختم به خیرشد.

دقیقه۸۵ بازی حسن خان محمدی جای خود را به جواد کاظمیان هافبک ملی پوش پرسپولیس داد که توان هجومی این تیم افزایش پیدا کند، اما تعویض کارساز نبود وسرانجام در دقیقه ۹۳ ودراوقات تلف شده بازی علی دایی که دراین بازی تنها نظاره گرتلاش هم تیمهای خود بود توپ بادآورده ای را درداخل محوطه ۶ قدم به دست آورد که ضربه آرام اوبه آسانی دراختیارپرویزبرومند قرار گرفت تا بازی با نتیجه ۱ بر ۱ خاتمه یابد. دراین نیمه مصطفی گوجلو برخلاف نیمه نخست ۵ مرتبه ازکارت خود استفاده کرد که از استقلال نیکبخت واحدی وازپرسپولیس حامد کاویانپور، یونس باهنر، پژمان جمشیدی وحسن خان محمدی ازطرف داور جریمه شدند.

حامد کاویانپور درگفت وگو با مهر:

بازی جذاب و زیبایی بود

این بازی جزءدیدارهای جذاب وخوب دو تیم بود که پس از مدتها ارایه گر فوتبالی زیبا و تماشاگر پسند بودند. حامد کاویانپور گلزن پرسپولیس دردربی بزرگ بااستقلال با بیان مطلب فوق به خبرنگار مهر گفت: پرسپولیس دراین مسابقه چندین فرصت گلزنی خوب را بویژه درنیمه نخست از دست داد، اما درمجموع دوتیم ارایه گرفوتبالی زیبا وتماشاگرپسند بودند.

کاویانپورادامه داد: استقلال نیزدراین مسابقه بسیارخوب ظاهرشد وبازی قابل قبولی را ارایه کرد ومن خوشحالم که هواداران دوتیم توانستند راضی ورزشگاه را ترک کنند.

کاویانپوردرمورد گلی که بثمررساند، خاطرنشان کرد: بعد ازمدتها که گلزنی نکرده بودم، این بار فرصتی بوجود آمد تا دراین بازی حساس گلزنی کنم وخوشحالم که توانستم برای تیم مثمرثمر باشم وبا شوت من پرسپولیس بازی را به تساوی کشاند.

تیم فوتسال شهرداری اهواز مقام سوم کلان شهرهای کشور را کسب کرد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل، تیم فوتسال شهرداری اهواز در بین هشت تیم برگزیده کلان شهرها به مقام سوم نائل شد.

بنابراین گزارش، سه تیم برتر این رقابتها، به ترتیب شیراز، کرج و شهرداری اهواز بودند. همچنین، یاسین زدپی از تیم شهرداری اهواز آقای گل لقب گرفت.

گفتنی است تیم فوتسال شهرداری اهواز با ۳۳ گل زده بهترین خط حمله شناخته شد.

کعبی جایزه خود را به زلزله زدگان بم هدیه کرد

پس از دریافت جایزه بهترین بازیکن دیدار تیم های امید ایران و سنگاپور کعبی جایزه خود را به زلزله زدگان بم اهداء کرد. حسین کعبی هافبک تیم ملی امید، جایزه ۱۰۰۰ دلاری خود را در دیدار دوستانه مقابل سنگاپور به زلزله زدگان بم اختصاص داد. به گزارش خبرنگار مهر کعبی که درجریان دیداردوستانه تیم های ملی امید ایران وسنگاپور بازی قابل قبولی را ازخود به نمایش گذاشت وموفق شد جایزه ۱۰۰۰ دلاری این دیداررا به خود اختصاص دهد، این جایزه را به زلزله زدگان شهر بم اهداء کرد. وی پس ازبازگشت کاروان تیم امید به کشورمان این جایزه را به مسوولین جمع آوری کمکهای مردمی ویژه زلزله زدگان شهر بم تقدیم کرد.

گفتنی است: دیدارخیریه تیم های امید ایران وسنگاپوربرای کمک به زلزله زدگان شهر بم چهارشنبه هفته گذشته درکشورسنگاپور برگزارشد که درپایان تیم امید کشورمان موفق شد با نتیجه ۳-۲ میزبان خود را شکست دهد.